



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: <ul style="list-style-type: none">- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità...), di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono;- l'acquisizione di capacità analitiche;- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

II BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono).
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Costruisce sequenze armoniche (armonizzazione scala, modulazioni)
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce le procedure per organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: <ul style="list-style-type: none">- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;- l'acquisizione di capacità analitiche;- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

V ANNO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Costruisce sequenze armoniche (armonizzazione scala, modulazioni)
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) .
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce le procedure per organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: <ul style="list-style-type: none">- un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;- lo sviluppo di capacità analitiche;- la maturazione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Premessa

Date le caratteristiche della materia, che consentono percorsi individualizzati, e i livelli di partenza molto diversificati, vengono previsti contenuti differenziati. Si riportano di seguito alcuni criteri essenziali e quelli che possono essere considerati gli elementi base del repertorio, sui quali verrà formulato un percorso individualizzato. Si considerino tali indicazioni di repertorio come minime: lo studente potrà eseguire brani di pari o superiore difficoltà.

Considerando che gli studi musicali in Italia hanno subito negli ultimi due decenni radicali trasformazioni e sono tuttora in corso di ridefinizione, si fa riferimento al gruppo di studio che all'interno del Dipartimento e in relazione con gli altri Licei Musicali sta elaborando una scansione dei contenuti della disciplina.

Considerando inoltre che i repertori pianistici sono sconfinati e coprono un ventaglio assai ampio di autrici e autori, si ritiene importante dare ampia apertura di contenuto, al fine anche di valorizzare il grande numero di cosiddette "opere meno conosciute", che si rivelano come una grande risorsa per la costruzione di un sapere critico.

Considerando infine che a livello internazionale si è ormai affermato il modello anglosassone che prevede la scansione degli studi musicali strumentali pre-universitari organizzati in 8 "Grades" o livelli di abilità, si terrà aperto il riferimento per il primo strumento alla scansione delle abilità affrontate nei grades dal 4 all'8 nei cinque anni del Liceo, ossia al grade 4 (o 3 in caso di prerequisiti non raggiunti) per la classe prima liceo.

Per il secondo strumento gli obiettivi rimangono invariati mentre i repertori vengono strutturati sulle competenze individuali via via maturate.

Alla fine del I (per I e II strumento) e del II biennio (solo per pf II strumento) potrà eventualmente essere deciso lo studio obbligatorio di un brano (diverso ogni anno) per tutti gli alunni.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

I anno - Primo Strumento

1. **Scale e arpeggi** maggiori e minori per moto retto e contrario su due ottave.
Studi tecniche differenziate (es. *Czerny: Studi* op. 599, fino al n.50 o *Czernyana* fasc. II; *Heller: Studi* op. 47; *Teoke* vol. III);
2. **Lettura a prima vista** di difficoltà corrispondente ai testi per i grades 3 e 4;
3. **Brani polifonici** a due voci, da Frescobaldi alla musica contemporanea (es. Bartok: nn. 39,41, 46, 47, 51, 58 dal vol. II di *Mikrokosmos*; Bach: *Preludio in re min BWV 935* o *Preludio in Do magg BWV 939* da *Piccoli preludi e fughette* o *Invenzioni a 2 voci*);
4. **Sonatine o Sonate** in più movimenti, dallo stile galante alla musica contemporanea (es. *Sonatine* op. 20 di Dussek, *Sonatine* di Mozart, *Sonatine* di Germaine Tailleferre) o Tema con variazioni (es. *Kabalevsky: op. 55 n.1*);
5. **Forme brevi** dallo stile Galante alla musica contemporanea; (es. Schumann: *Album per la gioventù* op. 68; Kabalevsky: *Piccoli pezzi op.27*; Ciaikovskij: *Album per la gioventù*; Gubaidulina: *Musical Toys*).

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme, con particolare attenzione al duo pianistico e alle varie forme di duo.

I anno - Secondo strumento

Considerando che il secondo strumento si innesta in un percorso di maturazione musicale già avviato, si procederà in base alle competenze di ciascuno.

Per quanto riguarda i principianti si fa riferimento alle attività proposte in:

- *Metodo Russo* vol I, edizione Sikorski
- *Metodo per principianti* di Hervè e Pouillard

integrati, non appena lo consenta il livello dello studente, con:

1. **Scale e arpeggi:** scale a mani alterne, a catena di tetracordi per tutto il circolo delle quinte, senza l'utilizzo dei pollici; scale maggiori e minori per moto contrario e parallelo a un'ottava fino a 2 alterazioni.
Studi con tecniche differenziate (es. Papp; *Czernyana* fasc. I; *Teoke* I e II vol etc.);
2. **Lettura a prima vista;**
3. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea del livello di difficoltà pari o superiore a *Mikrokosmos* vol. I di Bartok;
4. **Sonatine** dallo stile galante alla musica contemporanea (es. Turk: *Sonatine*) o **Tema con variazioni** (es. Kabalevsky: Op. 55 n.1);
5. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea; (es. Kabalevsky: *Piccoli pezzi op.39*).



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Il anno - Primo Strumento

1. **Scale e arpeggi** maggiori e minori per moto retto e contrario su due ottave in tutte le tonalità.
Studi con tecniche differenziate (es. *Czernyana* fasc. III; *Teoke* vol. IV);
2. **Lettura a prima vista**;
3. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea del livello di difficoltà pari o superiore a (es. Bach: *Invenzioni a due voci*);
4. **Sonate** in più movimenti dallo stile galante alla musica contemporanea (es. Haydn: *Sonata in Do maggiore Hob XVI: 1*) o **Tema con variazioni** (es. Beethoven: *Sei variazioni sul tema di Paisiello* "Nel cor più non mi sento" WoO 70; Kabalevsky: *Variazioni op. 51 n.3*);
5. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea; (Debussy: *Serenata della bambola* da *Children's Corner*; Schumann: *Wiegenliedchen*, n° 6 da *Albumblätter*, Op. 124).

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme, con particolare attenzione al duo pianistico e alle varie forme di duo.

Il anno - Secondo strumento

Verranno conclusi i metodi iniziati l'anno precedente

- **Metodo Russo vol I**, edizione Sikorski
- **Metodo per principianti** di Hervé e Pouillard

completando con

1. **Scale e arpeggi**: scale maggiori e minori per moto contrario e parallelo a due ottave fino a 4 alterazioni.
Studi con tecniche differenziate (*Czernyana* fasc. II; *Teoke* vol. II);
2. **Lettura a prima vista**;
3. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea del livello pari o superiore a difficoltà (es. n° 39 da *Mikrokosmos* vol. II di Bartok; *I primi esercizi di stile polifonico di Pozzoli*, fino n. 19);
4. **Sonatine** in più movimenti dallo stile galante alla musica contemporanea (es. Kuhlau: *Sonatina in Do*), Tema con variazioni (es. Kabalevsky: Op. 55 n.2);
5. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea (es. Gurliitt: op.140 n.4; Gretchaninoff: op 98 n.8).



LICEO STATALE TERESA CICERO

DIPARTIMENTO DI MUSICA

III anno - Primo Strumento

1. **Scale e arpeggi** maggiori e minori per moto retto e contrario, e per terze, su quattro ottave, in tutte le tonalità, sia legate sia staccate. Scala cromatica per moto retto e contrario su due ottave. Arpeggi di settima diminuita iniziando da si, do e do#. **Studi** con tecniche differenziate (es. Czerny: *da op.740*, nn. 37 e 41);
2. **Lettura a prima vista**;
3. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea (es. Bach: *Invenzioni a tre voci*; *Preludio e fuga in Sol maggiore* dal vol. II del Clavicembalo ben temperato);
4. **Sonate** in più movimenti (es. Haydn: *Sonata in Do maggiore Hob. XVI: 35*; Beethoven: *Sonata op.79*) o **Tema con variazioni** (es. Mozart: *12 Variazioni su "Ah vous dirai-je maman"*);
5. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea (Scarlatti: *Sonata in do minore K.11*; Fanny Mendelssohn: *Melodia op.4 n.2*; Debussy: *Golliwog's Cakewalk da Children's Corner*).

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme, con particolare attenzione al duo pianistico e alle varie forme di duo.

III anno - Secondo Strumento

1. **Scale e arpeggi** maggiori e minori per moto retto e contrario, in tutte le tonalità. Scala cromatica per moto retto e contrario su due ottave. Arpeggi di settima diminuita (due ottave) iniziando da Sol# e Si, di settima di dominante nelle tonalità fino a due alterazioni; **studi** con tecniche differenziate (es. Czerny: *op.849/ Czerniana II*; Duvernoy: *op 176*);
2. **Lettura a prima vista**;
3. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea (es. Bach: brani da *Piccoli Preludi e fughette e Suite Francesi*);
4. **Sonate** in più movimenti, o **Tema con variazioni** - Sonate (es. Sonatine di Kuhlau, Haydn, Clementi);
5. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea; (es. Ciaikovsky: *Marcia di soldati* dall' *Album per la gioventù* e Schumann: *Mignon da Album per la gioventù*; Bartok, *For Children vol I*).

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

IV anno - Primo Strumento

6. **Scale e arpeggi** maggiori e minori per moto retto e contrario, per terze e per seste, su quattro ottave, in tutte le tonalità, sia legate sia staccate. Scala cromatica per moto retto e contrario su due ottave. Arpeggi di settima diminuita iniziando da Re, Re# e Mi. Arpeggi di settima di dominante nelle tonalità di Do, Re, Mi, Fa#, Lab e Sib.
Studi con tecniche differenziate (es. Czerny *op.740*, Cramer);
7. **Lettura a prima vista**;
8. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea (es. Bach: *Invenzioni a tre voci, Preludio e fuga in Si b maggiore* dal I vol del *Clavicembalo ben temperato*);
9. **Sonate** in più movimenti (es. Mozart: *Sonata K 283*; Clementi: *Sonata in Re maggiore*) o **Tema con variazioni** (es. Beethoven: 9 Variazioni WoO 69 su "Quant'è più bello" di Paisiello);
10. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea (es. Haendel: *Fantasia in Do* HWV 490; Prokofiev: *n.3 dalle Visions fugitives op.22*).

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme, con particolare attenzione al duo pianistico e alle varie forme di duo.

IV anno - Secondo Strumento

1. **Scale e arpeggi** maggiori e minori per moto retto e contrario su quattro ottave, in tutte le tonalità, sia legate sia staccate. Scala cromatica per moto retto e contrario su due ottave. Arpeggi di settima diminuita iniziando da re, re# e mi. Arpeggi di settima di dominante nelle tonalità fino a quattro alterazioni.
Studi con tecniche differenziate (es. Czerny: *Studi op.636*; Duvernoy: *Studi op. 120*);
2. **Lettura a prima vista**;
3. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea (es. Bach: *Piccoli Preludi e fughette*);
4. **Sonate** in più movimenti (es. Dussek, *Sonatine*), **Tema con variazioni** (es. Haendel: *Sarabanda con variazioni* dalla Suite in Re minore G 108-111);
5. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea (es. brani di Ciaikovsky e Schumann dall'*Album per la gioventù*; Bartok: brani da *Mikrokosmos III* o da *For Children's vol II*).

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

V anno

1. **Scale e arpeggi** maggiori e minori, per terze e per seste su quattro ottave, doppie terze e doppie seste su due ottave, in tutte le tonalità. Arpeggi di settima diminuita e di settima di dominante.
Studi con tecniche differenziate (es. Czerny op.740);
2. **Lettura a prima vista;**
3. **Brani polifonici** a due voci da Frescobaldi alla musica contemporanea (es. Bach: Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*);
4. **Sonate** di Schubert, Haydn, Mozart o Beethoven (escluse le sonate op. 49 n.1 e 2 e op. 79);
5. **Brani di repertorio** dallo stile Galante alla musica contemporanea (articolarlo nei due periodi sino a Debussy escluso e da Debussy in poi).

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme, con particolare attenzione al duo pianistico e alle varie forme di duo.