

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei colpi d'arco fondamentali, conoscenza delle posizioni del manico, articolazione della mano sinistra, coordinazione tra mano destra e mano sinistra, controllo dell'intonazione e del ritmo.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) ad un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco, articolazione della mano sinistra.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista ad un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

II BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, sviluppo della tecnica dell'arco (staccato, balzato e spiccato), costante controllo dell'intonazione, conoscenza della 5 [^] , 6 [^] , 7 [^] posizione e uso del capotasto, coordinazione tra mano destra e mano sinistra, sviluppo della qualità del suono, controllo della dinamica, studio del vibrato
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (conoscenza della storia del violoncello e dell'arco).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e sviluppa gli elementi di tecnica nell'ambito del repertorio violoncellistico.
Ricerca l'autonomia nello studio, ai fini di una maggiore consapevolezza musicale.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Studia repertori eterogenei in grado di favorire: <ul style="list-style-type: none">- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, conoscenza dei colpi d'arco, ricerca di una buona intonazione, del fraseggio e del vibrato, consolidamento tecnico delle posizioni, del capotasto e delle corde doppie;- l'acquisizione di capacità analitiche;- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

V ANNO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, sviluppo della tecnica dell'arco, costante controllo dell'intonazione, consolidamento delle posizioni e del capotasto, sviluppo della qualità del suono e del fraseggio, controllo della dinamica, vibrato.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (conoscenza della storia del violoncello, dell'arco e delle principali scuole di liuteria.).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e sviluppa gli elementi di tecnica nell'ambito del repertorio violoncellistico.
Ricerca l'autonomia nello studio, ai fini di una maggiore consapevolezza musicale.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Studia repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, conoscenza dei colpi d'arco, ricerca di una buona intonazione, del fraseggio e del vibrato, consolidamento tecnico delle posizioni, del capotasto e delle corde doppie; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI (distinti per anno di corso I e II strumento)

Gli esercizi e i brani proposti, personalizzati sulle esigenze specifiche di ciascuno studente, saranno selezionati fra le opere di seguito elencate.

VIOLONCELLO - I STRUMENTO - *Opere didattiche di riferimento*

CLASSE 1^

- Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave con relativi arpeggi fino a tre alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco; esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, détaché, portato; esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita.
- L. Feuillard, Esercizi giornalieri; Selmi, Esercizi giornalieri.
- Metodo S. Suzuki, 2° e 3° volume.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- G. Francesconi, Metodo vol. 2.
- J. F. Dotzauer, Metodo vol. 2.
- J. F. Dotzauer, 113 Sudi vol. 1,2.
- S. Lee, Studi melodici op. 3, vol. 1.
- Rick Mooney, Position Pieces for Cello, book 1.
- Bréval, Concertino n. 1 in FA.
- G. Cirri, 3 Sonate Semplici.
- A. Vivaldi, Sonate per violoncello e basso continuo.
- B. Marcello, Sonate per violoncello e basso continuo.
- D. Gabrielli, Ricercari per violoncello solo.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti tratti da antologie.

CLASSE 2[^]

- Scale e arpeggi maggiori e minori a due/tre ottave fino a tre alterazioni in diversi colpi d'arco; esercizi tecnici per la condotta dell'arco e nelle diverse articolazioni: staccato, legato, détaché, portato, spiccato ecc.; esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita; conoscenza della 5[^], 6[^], 7[^] posizione e introduzione al capotasto.
- L. Feuillard, Esercizi Giornalieri, Selmi, Esercizi giornalieri.
- G. Francesconi, Metodo vol. 3.
- J. Starker; An Organized Method of String Playing.
- Rick Mooney, Position Pieces for Cello, book 2.
- Rick Mooney, Thumb position for cello, book.1.
- J. F. Dotzauer, 113 Sudi, vol. 1,2.
- S. Lee, Studi melodici op. 31, vol. 1.
- Kummer, Studi melodici op. 57.
- A. Nölk, Studi op. 16.
- A. Vivaldi, Sonate per violoncello e basso continuo.
- B. Marcello, Sonate per violoncello e basso continuo.
- D. Gabrielli, Ricercari per violoncello solo.
- Dall'Abaco, 12 Capricci per violoncello solo.
- Uno o più movimenti da J.S. Bach, 6 Suite per violoncello solo.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

CLASSE 3^

- Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave fino a tre alterazioni con differenti colpi d'arco; sviluppo della tecnica dell'arco (detaché, staccato, spiccato, balzato, portato); esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita; uso del capotasto.
- A. Pais, La tecnica del violoncello; L. Feuillard, Esercizi Giornalieri, Selmi, Esercizi giornalieri.
- J. Starker; An Organized Method of String Playing.
- Rick Mooney, Thumb position for cello Book.1 e 2.
- G. Francesconi, Metodo vol. 3.
- J. F. Dotzauer, 113 Sudi, vol. 2.
- S. Lee, Studi melodici op. 31, vol.1, 2.
- J. Merk, 20 Studi op. 11;
- J. L. Duport, 21 Studi per violoncello, ed. Barenreiter.
- Dall'Abaco, 12 Capricci per violoncello solo.
- Una suite intera da J.S.Bach: 6 Suite per violoncello solo.
- A.Vivaldi, Sonate per violoncello e basso continuo.
- B.Marcello, Sonate per violoncello e basso continuo.
- Altri autori (Scarlatti, Geminiani) Sonate per vlc e bc del periodo barocco.
- Una Sonata o un brano per violoncello e pianoforte del periodo romantico o moderno.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti.

CLASSE 4^

- Scale e arpeggi maggiori e minori a quattro ottave in tutte le tonalità, sciolte e legate, con differenti colpi d'arco; sviluppo della tecnica dell'arco; esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita; approfondimento della tecnica del capotasto.
- A. Pais, La tecnica del violoncello; L. Feuillard, Esercizi Giornalieri.
- J. Starker; An Organized Method of String Playing.
- J. Merk, Studi op. 11;
- J. L. Duport, 21 Studi per violoncello, ed. Barenreiter.
- D. Popper, 40 Studi op. 73.
- Autori Vari (Scarlatti, Geminiani, Boccherini) Sonate per vlc e bc del periodo Barocco.
- A.Vivaldi, Concerti per violoncello e archi;
- Una suite intera da J.S.Bach: 6 Suite per violoncello solo.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- Un brano da concerto per violoncello e orchestra oppure una Sonata per violoncello e pianoforte del periodo romantico o moderno (tra gli autori: Beethoven, Saint-Saëns, Mendelssohn, Bruch).
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti.

CLASSE 5^

- Scale e arpeggi maggiori e minori a quattro ottave in tutte le tonalità, sciolte e legate, con differenti colpi d'arco; sviluppo della tecnica dell'arco; esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita; approfondimento della tecnica del capotasto.
- A. Pais, La tecnica del violoncello; L. Feuillard, Esercizi Giornalieri.
- J. Starker; An Organized Method of String Playing.
- J. L. Duport, 21 Studi per violoncello, ed. Barenreiter.
- D. Popper, 40 Studi op. 73.
- F. Servais, 6 capricci per violoncello solo.
- Autori Vari (tra i quali Geminiani, Boccherini, G. B. Sammartini) Sonate per vlc e bc del periodo Barocco con anche l'uso del capotasto.
- Una suite intera da J.S.Bach: 6 Suite per violoncello solo.
- Un brano da concerto per violoncello e orchestra o un primo tempo di Concerto per violoncello e orchestra (tra i quali Kabalewski n. 1, Haydn Do+, Saint Saëns).
- Una Sonata o per violoncello e pianoforte del periodo romantico o moderno (tra cui Beethoven, Mendelssohn Re+, Brahms Mi-).
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti.

VIOLONCELLO - II STRUMENTO - *Opere didattiche di riferimento*

CLASSE 1^

- Scale maggiori e minori a due ottave con relativi arpeggi fino a due alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco; esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, détaché, portato; esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita. Conoscenza della prima posizione e della mano larga.
- Metodo S. Suzuki, 1° e 2° volume.
- J. F. Dotzauer, Metodo vol. 1.
- G. Francesconi, Metodo vol. 1.
- S. Lee, 40 Facili Studi op. 70.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- D. Popper, 15 duetti per due violoncelli op. 76.
- Krane, Bach for the Cello.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e basso continuo, tratti da diverse antologie.

CLASSE 2[^]

- Scale maggiori e minori a due ottave con relativi arpeggi fino a tre alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco; esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, detaché, portato; esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita. Conoscenza delle posizioni del manico e dei passaggi di posizione.
- Metodo S. Suzuki, 2° e 3° volume;
- J. F. Dotzauer, Metodo vol. 2.
- G. Francesconi, Metodo vol. 2.
- J. F. Dotzauer, 113 Sudi, vol. 1.
- Rick Mooney, Position Pieces for Cello, book 1.
- G. Cirri, Tre sonate semplici.
- Bréval, Concertini per violoncello e pianoforte n. 4 e 5.
- D. Gabrielli, Ricercari per violoncello solo.
- AA/VV, Sonate antiche per violoncello e basso continuo.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e basso continuo, tratti da diverse antologie.

CLASSE 3[^]

- Scale maggiori e minori a due/tre ottave con relativi arpeggi fino a tre alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco; esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, detaché, portato; esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita. Conoscenza delle posizioni del manico e dei passaggi di posizione. Conoscenza della 5[^], 6[^], 7[^] posizione.
- L. Feuillard, Esercizi Giornalieri, Selmi, Esercizi giornalieri.
- J. F. Dotzauer, 113 Sudi, vol. 1, 2.
- S. Lee, Studi melodici op. 31 vol. 1
- Rick Mooney, Position Pieces for Cello, book 2.
- Bréval, Concertino n. 1 in FA.
- D. Gabrielli, Ricercari per violoncello solo.
- Dall'Abaco, 12 Capricci per violoncello solo.
- A .Vivaldi, Sonate per violoncello e basso continuo.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- B. Marcello, Sonate per violoncello e basso continuo.
- AA/VV, Sonate antiche e del periodo barocco per violoncello e basso continuo.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e basso continuo, tratti da diverse antologie.

CLASSE 4[^]

- Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave fino a tre alterazioni con differenti colpi d'arco; sviluppo della tecnica dell'arco (detaché, staccato, spiccato, balzato, portato); esercizi per la mano sinistra, per la velocità, la forza e l'articolazione delle dita; introduzione al capotasto.
- L. Feuillard, Esercizi Giornalieri, Selmi, Esercizi giornalieri.
- J. Starker; An Organized Method of String Playing.
- J. F. Dotzauer, 113 Sudi, vol. 2.
- S. Lee, Studi melodici op. 31, vol. 1, 2.
- Rick Mooney, Thumb position for cello Book.1 e 2.
- G. Francesconi, Metodo vol. 3.
- J. Merk, 20 Studi op. 11;
- Dall'Abaco, 12 Capricci per violoncello solo.
- Uno o più movimenti da J.S.Bach, 6 Suite per violoncello solo.
- A.Vivaldi, Sonate per violoncello e basso continuo.
- B.Marcello, Sonate per violoncello e basso continuo.
- AA/VV, Sonate antiche e del periodo barocco per violoncello e basso continuo.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti.