

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLINO

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, articolazione della mano sinistra, rapporto gesto-suono.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco, articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

II BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale,

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, uso del capotasto (per il violoncello), articolazione della mano sinistra, rapporto gesto-suono.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

V ANNO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, uso del capotasto (per il violoncello), rapporto gesto-suono .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
--

Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.

Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.
--

Conoscenze

Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).

Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
--

Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
--

.

Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.

Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
--

Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
--

- un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;
--

- lo sviluppo di capacità analitiche;

- la maturazione di capacità espressive e interpretative.

Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

CONTENUTI (distinti per anno di corso I e II strumento) VIOLINO

PRIMO ANNO PRIMO STRUMENTO

Scale maggiori e minori a due ottave sciolte nelle cinque posizioni.

Studi in posizione tratti da metodi diversi (Sevcik op.2 e op.6 n.6, Sitt op.32 vol. 2 e 3, Kayser studi vol. 2, Polo il meccanismo delle 5 posizioni, Laoureux studi vol.2). Tecnica delle corde doppie.

Brani melodici per violino e pianoforte e per due violini dal periodo barocco al '900 Concerti e concertini (Telemann in sol maggiore, Kuchler in stile di Vivaldi, Seitz ...) Sonate per violino e pianoforte (Marcello, Vivaldi, Haendel,)

PRIMO ANNO SECONDO STRUMENTO

A. Curci Tecnica fondamentale del violino vol.1

N. Laoureux Studi vol.1

A. Curci 50 studietti melodici

Scelta antologica di facili brani per violino e pianoforte (Colledge, de Kayser, Telemann suite in sol maggiore, Kuchler concertino in sol maggiore

SECONDO ANNO SECONDO STRUMENTO

A. Curci 50 studietti melodici

N. Laoureux metodo per violino vol.1

Wohlfahrt studi

Sitt studi vol 1 e n.2

Sevcik op.7 vol.1

Sevcik Op.6 n.6 terza posizione

Scale maggiori e minori in prima, seconda e terza posizione

Scelta antologica di facili brani per violino e pianoforte (Colledge, Telemann suite in sol, Rieding concertino op.35, Kuchler in re maggiore)

TERZO ANNO PRIMO STRUMENTO

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Scale maggiori e minori a due e tre ottave, sciolte, legate a 2,4,ottava

Lettura a prima vista

Sevcik studi op.8

Studi in posizione tratti da metodi diversi (Mazas op.36, Dont op.37, Kreutzer)

Bach suite per violoncello

Brani per violino e pianoforte (Kreisler, Elgar chanson du matin e de nuit), Sonate per vl.e pf (Schubert sonatina n.1, Dvorak sonatina in la min., Vivaldi, Haendel) Concerti e concertini per vl e pf (Rieding , Accolay in la minore,)Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di Musica d'Insieme

TERZO ANNO SECONDO STRUMENTO

Scale e arpeggi a due ottave in prima, seconda, terza posizione

Sevcik op.6 n.6 seconda e quarta posizione

Sitt studi vol.2 e 3

Laoureux studi vol. 2

Brani per violino e pianoforte(Vivaldi Sonate op.2, Haendel Sonata in fa maggiore, Telemann Concerto in sol maggiore,

Rieding concertino in stile ungherese op 21)

QUARTO ANNO PRIMO STRUMENTO

Scale maggiori e minori a tre ottave, sciolte, legate a 2,4,a ottava e relativi arpeggi

Lettura a prima vista

Studi in posizione tratti da metodi diversi (Polo Tecnica delle doppie corde, Mazas op.36, Kreutzer)

Brani per violino e pianoforte (Kreisler Preludio e allegro, Bartok danze rumene, Dvorak pezzi romantici, Elgar, Schumann Romanze), Sonate per vl.e pf (Schubert sonatine n.2 e 3, Mendelssohn in fa minore, Vivaldi, Corelli, Schnittke suite in old style....) Concerti e concertini per vl e pf (Rieding op.25, Mendelssohn in re minore , Bach in la min.) Bach suite per violoncello

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di laboratorio di musica d'insieme

QUARTO ANNO SECONDO STRUMENTO

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- Scale maggiori e minori nelle 5 posizioni
- Lettura a prima vista
- Mazas op.36
- Kreutzer (i primi 7 studi)
- brani melodici per violino e pianoforte (Fiocco Allegro, sonate di Vivaldi, Haendel, concerti e concertini(Rieding, Mokry, Seitz, Vivaldi...))

QUINTO ANNO

Scale maggiori e minori a tre ottave sciolte, legate a 2,4,8 con relativi arpeggi;scale a corde doppie per terze e ottave a due ottave di sol+, la+ si bem+

Lettura a prima vista

Studi tratti da metodi diversi (Kreutzer, Dont op.35, Rode capricci)

Sonate per violino e pianoforte (Mozart, Beethoven) Concerti (Bach in la min, Bruch n.1 in sol min, Mozart in sol, Mendelsshon in re minore)

Bach sonate e partite per violino solo

Verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma di Laboratorio di musica d'insieme