

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLA

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, articolazione della mano sinistra, rapporto gesto-suono.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco, articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: <ul style="list-style-type: none">- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;- l'acquisizione di capacità analitiche;- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

II BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale,

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, uso del capotasto (per il violoncello), articolazione della mano sinistra, rapporto gesto-suono.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

V ANNO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, uso del capotasto (per il violoncello), rapporto gesto-suono .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono; - lo sviluppo di capacità analitiche; - la maturazione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI (distinti per anno di corso I e II strumento)

<p>I Biennio Strumento II</p> <p>Tecnica dell'arco: presa e funzionalità delle singole dita; dritta condotta; arcate lente e sciolte; arcate intere e divisione dell'arco in due, tre e quattro parti (distribuzione dell'arco) su corde vuote; attacco libero dell'arco al tallone e alla punta; ripresa dell'arco; salti di corda; morbidezza nel cambio di corda (funzione spalla-polso); consolidamento padronanza dei colpi d'arco fondamentali (detaché, staccato, martellato, legato su una, due e tre corde) anche attraverso varianti su scale e su ritmi puntati e sincopati.</p> <p>Tecnica della mano sinistra:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Prima configurazione delle dita (semitono tra 2° e 3° dito) in I posizione su una stessa corda e su corde vicine; collocamento isolato e successione regressiva delle dita;<input type="checkbox"/> Intervalli di terza maggiore (I posizione);<input type="checkbox"/> Esercizi per il 4° dito (articolazione, indipendenza, forza elastica);<input type="checkbox"/> Doppie corde su corde vuote;<input type="checkbox"/> Seconda configurazione delle dita (semitono tra 1° e 2° dito) in I posizione;<input type="checkbox"/> Intervalli di terza minore (I posizione);<input type="checkbox"/> Scale: scale e arpeggi a due ottave (in prima posizione), sciolte e legate a 2, 3, 4 in tonalità maggiori e minori; - scale cromatiche, sciolte e legate a 2<input type="checkbox"/> Esercizi, duetti e melodie con le quattro dita su una stessa corda e su corde vicine, con e senza
--

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

impiego variato del 2° e del 3° dito (I posizione);
 II e III posizione fisse e cambi di posizione (I-II; I-III; II-III).

Opere didattiche previste:

CURCI, Tecnica fondamentale della viola (II parte)

L.SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola op. 7: scale e arpeggi maggiori e minori in due ottave, sciolte e legate a 2, a 3 e a 4.

B.VOLMER, Bratschenschule (I parte)

H.SCHRADIECK, School of Viola Technique (book 1)

F.WOHLFAHRT, 60 Studi op. 45 per viola sola (dal n. 1 al n. 15)

Ulteriori semplici brani melodici e duetti forniti dalla docente

Il Biennio

Strumento I

Tecnica dell'arco:

- consolidamento presa e funzionalità delle singole dita; dritta condotta;
- doppie corde (sia con corde vuote che con l'uso delle dita)
- cambi e salti di corda (anche in relazione all'esecuzione di tricordi e quadricordi);
- consolidamento corretta distribuzione dell'arco
- morbidezza nel cambio di corda e di arcata (funzione spalla-polso);
- consolidamento padronanza dei colpi d'arco fondamentali (detaché, staccato, martellato, legato su una, due e tre corde) anche attraverso varianti su scale e su ritmi puntati e sincopati.

Tecnica della mano sinistra:

- scale e arpeggi a due ottave (almeno nelle prime tre posizioni), sciolte e legate a 2, 3, 4, 6, 8 in tonalità maggiori e minori; scale cromatiche sciolte e legate a 2; scale a terze sciolte
- Consolidamento utilizzo III e II posizione fisse e studio più approfondito dei passaggi di posizione
- Introduzione intervalli di quarta e sesta (studio doppie corde con esercizi mirati)

Opere didattiche previste:

L.SCHININÀ, Scale e arpeggi per viola op. 7: scale maggiori e minori in due ottave, sciolte e legate a 2, 3, 4, 6, 8.

F.WOHLFAHRT, 60 Studi op. 45 per viola sola (dal n. 41 al n. 60)

H.E.KAYSER, 36 studi elementari e progressivi op. 20 (nn. 3, 5, 7, 13)

E.POLO, 30 studi sulle corde doppie

L.J.BEER, Concertino op. 47

Sonate e concerti del periodo barocco e altri pezzi di media difficoltà

Strumento II

Tecnica dell'arco: consolidamento elementi acquisiti durante il I Biennio (presa e funzionalità delle singole dita; dritta condotta; arcate lente e sciolte; arcate intere e divisione dell'arco in due, tre e quattro parti (distribuzione dell'arco), attacco libero dell'arco al tallone e alla punta; ripresa dell'arco; salti di corda; morbidezza nel cambio di corda (funzione spalla-polso); consolidamento padronanza dei colpi d'arco fondamentali (detaché, staccato, martellato, legato su una, due e tre corde) anche attraverso varianti su scale e su ritmi puntati e sincopati); approfondimento funzione dita (esercizi per rafforzare l'elasticità delle dita pur mantenendo una presa dell'arco forte, con particolare attenzione al coinvolgimento di indice, anulare e mignolo nei colpi d'arco piccoli)

Tecnica della mano sinistra:

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- Consolidamento elementi acquisiti durante il I biennio; scale e arpeggi di due ottave in Do, Sol, Re, Mi, Mi bemolle maggiore; do, re minore, sciolti e legati a due, a tre e a quattro (I posizione).
- Scale cromatiche di Do e di Re, sciolte e legate a due (I posizione).
- II e III posizione fisse e cambi di posizione (I-II; I-III; II-III).

Opere didattiche previste:

- B. VOLMER, Bratschenschule, Mainz, Schott, 1955 (rev. 1983): I parte;
- A. CURCI, 50 studietti melodici e progressiviper viola (dall'op. 22 per vl), Milano, Curci, 1944;
- F. WOHLFAHRT/F. SPINDLER, 60 Studiop. 45 per viola, Frankfurt, Peters, 1970 (dal n. 1 al n. 15);
- J. PALASCHKO, 24 facili studi melodici op. 86per viola, Londra, Schott, 1936;
- O. RIEDING, Concerto in si minore op. 35, London, Bosworth, 1979; H. SITT /E. TH. KLEMM, 24 Etüden aus op. 32 für Viola solo, Zürich, Eulenburg, 1975: Heft 1;
- H. SITT, Praktische Bratschenschule, Leipsig, Peters, 1891 c.
- Ulteriori semplici brani melodici e duetti forniti dalla docente.