

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBONE

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI PRIMO BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono), dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le strategie di studio mirato al superamento di difficoltà.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione, agilità, velocità..) e di consapevolezza della qualità del suono; l'acquisizione di capacità analitiche l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

I anno - Primo strumento

Scale maggiori e relativi arpeggi sino a 5 bemolli e 1 Diesis
Daily Routine: Schlossberg, Slokar
Studi tecnici: Hering, Lafosse vol.1
Studi Melodici: Concone, Senon, Peretti
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

II anno - Primo strumento

Scale maggiori e relativi arpeggi
Daily Routine: Schlossberg, Irons, Slokar
Studi tecnici:Kopprasch vol. 1, Lafosse vol.1, Chiave di Tenore
Studi Melodici: Bordogni, Peretti vol.1
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

I anno - Secondo strumento

Scale maggiori e relativi arpeggi in Sib, Do, Reb, Lab
Daily Routine: Schlossberg, Slokar
Studi tecnici: Endresen
Studi Melodici: Rubank, P.Wastall
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

II anno - Secondo strumento

Scale maggiori e relativi arpeggi
Daily Routine: Schlossberg, Slokar
Studi tecnici: Endresen, Arban (primi studi)
Studi Melodici: Fink, Peretti
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione) in diverse situazioni di <i>performance</i> .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.
Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; l'acquisizione di capacità analitiche; l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe III - Primo strumento

Scale maggiori minori e relativi arpeggi,
Daily Routine: Slokar, Davis
Studi tecnici; Hering, Kopprasch vol.1
Studi Melodici: Bordogni vol.1, Peretti vol.2
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

Classe IV - Primo Strumento

Scale maggiori minori e relativi arpeggi, scala cromatica, Scala esatonale
Daily Routine: Schlossberg, Irons, Davis
Studi tecnici; , Kopprash vol.1, 2, Arban
Studi Melodici: Peretti vol.2, Bordogni,
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

Classe III - Secondo strumento

Scale maggiori e accenno alle minori

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Daily Routine: Slokar, Davis
Studi tecnici, Hering, Arban
Studi Melodici: Peretti, Fink, M. Nightingale
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

Classe IV - Secondo Strumento

Scale maggiori minori e relativi arpeggi,
Daily Routine: Schlossberg, Irons, Davis
Studi tecnici, , Kopprasch vol.1 Arban
Studi Melodici: Peretti, Bordogni, M. Nightingale
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI CLASSE QUINTA

Competenze
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono).
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) con autonomia e consapevolezza critica.
- Legge e trasporta nelle tre chiavi a prima vista.
- Contribuisce alla costruzione del proprio repertorio.
- Esegue il repertorio – solistico e di insieme studiato.
- Ascolta le proprie e altrui esecuzioni in modo critico.
- Dimostra sufficiente autonomia nello studio.

Conoscenze
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto.
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: -un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; -l'acquisizione di capacità espressive e interpretative e analitiche.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Classe V - Primo strumento

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Daily Routine: Irons, Schlossberg, Davis

Studi tecnici, Kopprasch vol. 2, Arban

Studi Melodici: Blazhevic, Peretti studi di perfezionamento

Passi orchestrali

Guilmant Alexandre - Morceau Symphonique op.88

David Ferdinand - Concertino op.4

Bernstein, Leonard - Elegy for Mippy II