



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

strumento: **TROMBA**

PRIMO Biennio: classi I^a e II^a

Competenze
<ul style="list-style-type: none">• Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
<ul style="list-style-type: none">• Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono), dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.
<ul style="list-style-type: none">• Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
<ul style="list-style-type: none">• Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
<ul style="list-style-type: none">• Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
<ul style="list-style-type: none">• Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
<ul style="list-style-type: none">• Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.
<ul style="list-style-type: none">• Esegue semplici brani musicali di propria creazione

Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le strategie di studio mirato al superamento di difficoltà.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:<ul style="list-style-type: none">- un percorso graduale delle abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione, agilità, velocità..) e di consapevolezza della qualità del suono;- l'acquisizione di capacità analitiche- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le regole per la composizione di semplici brani anche in modalità estemporanea

Contenuti disciplinari
classe I^a Primo strumento
TECNICA STRUMENTALE DI BASE (<i>Daily Routine</i>): postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento: <ul style="list-style-type: none">• H.L.Clarke: <i>technical studies for the cornet</i> ed. C. Fisher• M.Schlossberg: <i>Daily drills and technical studies</i> ed. M. Baron• S.Verzari: <i>esercizi fondamentali per la flessibilità delle labbra</i>• A.Vizzutti: <i>Trumpet method technical studies voll.1,2</i>
SCALE e ARPEGGI (<i>in modo progressivo rispetto alle alterazioni</i>): <ul style="list-style-type: none">• scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b (<i>da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate</i>)• scale cromatiche (<i>da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate</i>)
STUDI: <ul style="list-style-type: none">• S. Peretti: <i>1^a parte Nuova Scuola d'Insegnamento</i> ed. Ricordi• D.Gatti: <i>metodo per cornetta 1^a parte</i> ed. Ricordi• R. Caffarelli: <i>L'arte di suonare la tromba</i>• S.Hering: <i>40 progressive etudes for trumpet</i>



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

REPERTORIO:

- M. Bordogni: *vocalise* (eventuale accompagnamento di pianoforte o con la base)
- G. Concone: *Lyrical studies* (eventuale accompagnamento con la base)

STUDIO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DI ALMENO UN CONCERTO DAL SEGUENTE ELENCO:

- H. Vincent: *Air for Cornet*, ed. Warner B
- R. Clérisse: *Thème varié*
- J. Laburda: *Sonatina n°2* per tromba e pianoforte
- P. Baratto: *Andante* ed. BIM
- Ghidoni, *Evocation*, ed. Leduc
- P. Wastall, first repertoire for trumpet
- C. Norton, microjazz collection vol.2,3

LETTURA A PRIMA VISTA

INTRODUZIONE ALL'ESECUZIONE ESTEMPORANEA

classe I^a Secondo strumento

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (Daily Routine):

postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- Fitness for brass ed. de Haske

SCALE e ARPEGGI (in modo progressivo rispetto alle alterazioni):

- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 1# e 1b (da eseguirsi staccate e legate)
- scale cromatiche (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate)

STUDI:

- J. Kastelein: *ascolta, leggi & suona vol.1,2 ed. de Haske*
- D. Gatti: *metodo per cornetta 1^a parte*
- P. Sparke: *Starter duets* ed. Anglo Music
- P. Sparke: *Starter studies* ed. Anglo Music
- Duo/Trio Book ed. De Haske

REPERTORIO:

- C. Norton, *microjazz collection vol.1*
- P. Sparke: *Starter solos* ed. Anglo Music
- J. Wallace: *First book of trumpet solos*
- *Kids play blues* ed. De Haske

Classe II^a Primo strumento

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (Daily Routine):

postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- H.L. Clarke: *technical studies for the cornet* ed. C. Fisher
- M. Schlossberg: *Daily drills and technical studies* ed. M. Baron
- S. Verzari: *esercizi fondamentali per la flessibilità delle labbra*
- A. Vizzutti: *Trumpet method technical studies voll.1,2*
- W. Guggenberger: *Basic plus*

SCALE e ARPEGGI (in modo progressivo rispetto alle alterazioni):

- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b (da eseguirsi staccate, legate e staccato-legate e miste)
- scale cromatiche (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate)
- Arban's: *The complete conservatory method*, ed. Carl Fisher



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

STUDI:

- S. Peretti: *1^ e 2^ parte Nuova Scuola d'Insegnamento*
- D.Gatti: *metodo per cornetta 1^ e 2^ parte*
- H. Duhem: *24 études for cornet*
- G. Senon: *130 études – Techniques et melodiques pour trompette vol.B, élémentaire 32 études* ed. Gérard Billaudot

REPERTORIO:

- M.Bordogni: *vocalise* (eventuale accompagnamento di pianoforte o con la base)
- G.Concone: *Lyrical studies* (eventuale accompagnamento con la base)

STUDIO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DI ALMENO DUE CONCERTI DAL SEGUENTE ELENCO:

- G.Balay: *Petite pièce concertante*
- J.Hadermann: *Two for two* ed. De Haske
- T. Hansen: *Romanza e scherzo*
- C.Grundman: *Conversation for cornet*
- E.Bozza: *Lied*
- P. Wastall, first repertoire for trumpet
- *Stylish adventure for trumpet* ed. De Haske

LETTURA A PRIMA VISTA

INTRODUZIONE ALL'ESECUZIONE ESTEMPORANEA

classe II^a Secondo strumento

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (*Daily Routine*):

postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- Fitness for brass ed. de Haske

SCALE e ARPEGGI (*in modo progressivo rispetto alle alterazioni*):

- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b (*da eseguirsi staccate, legate e staccato-legate*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate e staccato-legate*)

STUDI:

D.Gatti: *metodo per cornetta 1^ parte*

H.L.Clarke: *elementary studies*

J.Miller, *Simple studies for Beginner Brass* ed. Faber Music

Ascolta ,leggi &suona voll. 2,3 ed. De Haske

P.Sparke: *Starter studies* ed. Anglo Music

S.Hering, *fifty recreational studies* ed. Carl Fisher

P.Sparke: *Starter duets* ed. Anglo Music

Duo/Trio book ed. De Haske

REPERTORIO:

- Kids play blues ed. De Haske
- Accent on achievement voll.1,2
- P.Sparke: *Starter solos* ed. Anglo Music
- J.Wallace: *First book of trumpet solos*
- C. Norton microjazz collection vol. 1,2
- E.Gregson, 20 Supplementary tunes for beginner brass ed. Brass Wind
- Time pieces for trumpet vol.1
- P. Wedgwood: *Really easy jazzin'about*

Nel primo biennio di studi verranno studiati 1 o 2 brani tra quelli elencati nei REPERTORI scelti secondo le abilità e la predisposizione degli alunni. Qualora si rendesse necessario, verranno preparati manoscritti ad hoc per risolvere problematiche di carattere tecnico e/o si sceglieranno studi/brani da altri manuali allo scopo di migliorare l'interpretazione e la precisione ritmica anche attraverso supporti multimediali. Ove fosse possibile si eseguiranno (con l'accompagnamento di



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

ensemble o del pianoforte) brevi brani solistici e si studieranno passi del repertorio di musica d'insieme al fine di sviluppare una propria criticità nel confronto musicale tra diversi esecutori.

SECONDO Biennio: classi III^a e IV^a

Competenze
<ul style="list-style-type: none">• Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
<ul style="list-style-type: none">• Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione) in diverse situazioni di <i>performance</i>.
<ul style="list-style-type: none">• Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
<ul style="list-style-type: none">• Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.
<ul style="list-style-type: none">• Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
<ul style="list-style-type: none">• Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
<ul style="list-style-type: none">• Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.
<ul style="list-style-type: none">• Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
<ul style="list-style-type: none">• Esegue brani musicali di propria creazione

Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:<ul style="list-style-type: none">- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;- l'acquisizione di capacità analitiche;- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.
<ul style="list-style-type: none">• Conosce le regole per la composizione di brani anche in modalità estemporanea

Contenuti disciplinari
classe III^a Primo strumento
TECNICA STRUMENTALE DI BASE (<i>Daily Routine</i>): postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento: <ul style="list-style-type: none">• H.L.Clarke: <i>technical studies for the cornet</i>• M.Schlossberg: <i>Daily drills and technical studies</i> ed. M.Baron• J.Stamp; <i>warm-ups and studies</i>• S.Verzari: <i>esercizi fondamentali per la flessibilità delle labbra</i>• A.Vizzutti: <i>Trumpet method technical studies voll.1,2,3</i>• V.Chicowitz: <i>Flow studies</i>• W.Guggenberger: <i>Basic plus</i>
SCALE e ARPEGGI (<i>in modo progressivo rispetto alle alterazioni</i>): <ul style="list-style-type: none">• scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b (<i>da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate</i>)• scale cromatiche (<i>da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate</i>)• Arban: <i>Complete Trumpet Method</i>



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

STUDI:

- S.Peretti: *nuova scuola di tromba parte 2 ed. Ricordi*
- D.Gatti: *metodo per cornetta 2^ parte ed. Ricordi*
- H. Duhem: *24 études for cornet*
- H. Duhem: *24 études melodiques*
- Kopprasch: *60 studies parte 1^*

REPERTORIO:

- M.Bordogni: *vocalises (eventuale accompagnamento di pianoforte o con la base)*
- G.Concone: *Lyrical studies (eventuale accompagnamento con la base)*
- P. Wastall: *Baroque repertoire for trumpet*

STUDIO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DI ALMENO TRE CONCERTI DAL SEGUENTE ELENCO

- G. Balay, *Andante and Allegretto*, ed. Evette & Schaeffer
- Parent, *Petite piece Concertante*, ed. Parent ed Henry
- T. Hansen: *sonata op.18*
- B. Schroen: *Salonstuch n°1*
- J.E. Barat: *Fantaisie en mib*
- C. Norton: *Concertino*
- T. Hansen: *Konzert waltzer*
- A. Goedicke: *Concert étude ed. Universal music corp*

LETTURA A PRIMA VISTA

ESERCITAZIONI SULL'ESECUZIONE ESTEMPORANEA

classe III^a Secondo strumento

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (*Daily Routine*):

postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- H.L.Clarke: *technical studies for the cornet*
- Fitness for brass ed. De Haske

SCALE e ARPEGGI (*in modo progressivo rispetto alle alterazioni*):

- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate e miste*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate*)

STUDI:

- D.Gatti: *metodo per cornetta 1^ parte*
- H.L.Clarke: *elementary studies*
- J.Miller, *Simple studies for Beginner Brass* ed. Faber Music
- Ascolta ,leggi &suona voll. 2,3 ed. De Haske
- P.Sparke: *Starter studies* ed. Anglo Music
- S.Hering, *fifty recreational studies* ed. Carl Fisher
- P.Sparke: *Starter duets* ed. Anglo Music
- P.Sparke: *Skillful duets* ed. Anglo Music
- P.Sparke: *Skillful studies* ed. Anglo Music

REPERTORIO:

- Kids play blues ed. De Haske
- Accent on achievement voll. 2
- P.Sparke: *Starter solos* ed. Anglo Music
- P.Sparke: *Skillful solos* ed. Anglo Music
- J.Wallace: *First book of trumpet solos*
- C. Norton microjazz collection vol. 2,3



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- E.Gregson , 20 Supplementary tunes for beginner brass ed. Brass Wind
- Time pieces for trumpet vol.1,2
- P. Wedgewood: *Really easy jazzin'about*
- G.Concone: *Lyrical studies (eventuale accompagnamento con la base)*

classe IV^a Primo strumento

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (Daily Routine):

postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- H.L.Clarke: *technical studies for the cornet*
- J.Stamp: *warm-ups and studies*
- C. Colin: *Lip flexibilities*
- M.Schlossberg: *Daily drills and technical studies* ed. M.Baron
- A.Vizzutti: *Trumpet method technical studies voll.2,3*
- V.Chicowitz: *Flow studies*
- W.Guggenberger: *Basic plus*

SCALE e ARPEGGI (in modo progressivo rispetto alle alterazioni):

- scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate e miste*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate*)
- J.B. Arban: *Complete Trumpet Method*
- H.L.Clarke: *technical studies for the cornet*

STUDI:

- S.Peretti : *nuova scuola di tromba parte 2* ed. Ricordi
- D.Gatti: *metodo per cornetta 2^a parte*
- R. Caffarelli: *100 Studi melodici per il trasporto, ed. Ricordi*
- J.Fuss: *18 studi per tromba*
- H. Duhem: *24 études melodiques*
- Kopprasch: *60 studies parte 1^a e parte 2^a*
- P. Sparke: *Skillful/Super studies* ed. Anglo Music
- P.Smith: *Concert studies grade 3-6*

REPERTORIO:

- P. Wastall: *Baroque repertoire for trumpet*

STUDIO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DI ALMENO TRE CONCERTI DAL SEGUENTE ELENCO

- T. Hansen : *Konzert waltzer*
- L. Leisering, *Concertino per tromba*, ed. Fischer
- A. Goedicke: *Concert Study*, ed. Universal music corp.
- C. Decker: *Andante e allegro*
- J.G.Ropartz: *Andante e allegro*
- P.Hindemith: *Sonata*
- M.Mihailovici: *Méditation*
- L.E.Larsson: *Concerto per tromba e archi*
- L.Bernstein: *Rondo for Lifey*
- E. Bozza: *Badinage*
- B.Schroen: *Salonstuch n°2*
- A.Ponchielli: *concerto per tromba in Fa e banda*
- E.Porrino: *Concertino*
- Karzev: *Two pieces*
- J.E.Barat: *Andante e scherzo*

ORGANOLOGIA (cenni fondamentali – periodo barocco)

- A.Baines: *Gli ottoni* ed. EDT



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LETTURA A PRIMA VISTA

ESERCITAZIONI SULL'ESECUZIONE ESTEMPORANEA

classe IV^a Secondo strumento

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (*Daily Routine*):

postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- H.L.Clarke: *technical studies for the cornet*
- Fitness for brass ed. De Haske

SCALE e ARPEGGI (*in modo progressivo rispetto alle alterazioni*):

- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate*)

STUDI:

- D.Gatti: *metodo per cornetta 1^a parte*
- R.Caffarelli: *l'arte di suonare la tromba*
- P.Sparke: *Skillful duets* ed. Anglo Music
- P.Sparke: *Skillful studies* ed. Anglo Music

REPERTORIO:

- P.Sparke: *Skillful solos* ed. Anglo Music
- J.Wallace: *First book of trumpet solos*
- C. Norton microjazz collection voll. 3,4
- Time pieces for trumpet vol.2
- P. Wedgewood: *Easy jazzin'about*
- G.Concone: *Lyrical studies (eventuale accompagnamento con la base)*
- M.Bordogni: *vocalise (eventuale accompagnamento di pianoforte o con la base)*

Anche nel secondo biennio verranno studiati 1 o 2 brani tra quelli elencati nei REPERTORI scelti secondo le abilità e la predisposizione degli alunni e qualora si rendesse necessario, verranno preparati manoscritti ad hoc per risolvere problematiche di carattere tecnico e/o si sceglieranno studi/brani da altri manuali allo scopo di migliorare l'interpretazione e la precisione ritmica anche attraverso supporti multimediali. Ove fosse possibile si eseguiranno (con l'accompagnamento di ensemble o del pianoforte) brani solistici del repertorio barocco e classico (anche solo alcuni movimenti) e/o si studieranno passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico e passi tratti dal repertorio dei laboratori di musica d'insieme al fine di sviluppare una propria criticità nel confronto musicale tra diversi esecutori.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Classe V^a

Competenze
• Utilizza il lessico specifico relativo agli strumenti: <i>tromba in Sib, tromba in Do, tromba in Mib e Tromba Piccola</i> .
• Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono).
• Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) con autonomia e consapevolezza critica.
• Legge e trasporta a prima vista.
• Contribuisce alla costruzione del proprio repertorio.
• Esegue il repertorio solistico e di insieme studiato.
• Ascolta le proprie e altrui esecuzioni in modo critico.
• Dimostra sufficiente autonomia nello studio.
• Esegue brani musicali di propria creazione

Conoscenze
• Conosce gli strumenti musicali più utilizzati (<i>tromba in Sib, tromba in Do, tromba in Re/Mib e Tromba Piccola</i> e relativi cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
• Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
• Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
• Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto.
• Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: -un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; -l'acquisizione di capacità espressive e interpretative e analitiche. -l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
• Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.
• Conosce le regole per la composizione di brani anche in modalità estemporanea

Contenuti disciplinari
TECNICA STRUMENTALE DI BASE (<i>Daily Routine</i>): postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento: <ul style="list-style-type: none">• H.L.Clarke: <i>technical studies for the cornet</i>• J.Stamp; <i>warm-ups and studies</i>• V.Cichowicz; <i>flow studies vol. 1 e 2</i>• C.Colin; <i>lip flexibility</i>• F.Damrow: <i>Shape up</i>• A.Vizzutti: <i>Trumpet method technical studies voll.2,3</i>• W.Guggenberger: <i>Basic plus</i>• Bai Lin: <i>Lip flexibilities</i>
SCALE e ARPEGGI (<i>in modo progressivo rispetto alle alterazioni</i>): <ul style="list-style-type: none">• scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità (<i>da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate e miste</i>)• scale cromatiche (<i>da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate</i>)• J.B.Arban: <i>Complete Trumpet Method</i>
ORGANOLOGIA (cenni fondamentali – periodo classico e pre-romantico) <ul style="list-style-type: none">• A.Baines: <i>Gli ottoni</i> ed. EDT
STUDI: <ul style="list-style-type: none">• S. Peretti, <i>nuova scuola di tromba parte 2</i> ed. Ricordi• D.Gatti: <i>metodo per cornetta 2^ae 3^aparte</i>• R. Caffarelli, <i>100 Studi melodici per il trasporto</i>, ed. Ricordi• J.Fuss: <i>18 studi per tromba</i>• Kopprasch: <i>60 studies parte 2^a</i> ed. Hofmeister



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- J.B.Arban: *14 studi caratteristici* ed. C.Fisher
- P.Sparke: *Super studies* ed. Anglo music
- P.Sparke: *Super duets* ed. Anglo music
- P.Smith: *Concert studies grade 3-6* ed. Curnow
- P.Smith: *advanced concert studies grade 4-6* ed. Curnow

REPERTORIO:

- Principali passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

STUDIO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO DI ALMENO TRE CONCERTI DAL SEGUENTE ELENCO

- A.Savard: *Morceau de concours* per tromba e pianoforte
- J. Turrin, *Caprice*, ed. Bim
- J. Hubeau *Sonate pour trompette e pf* ed. Durand
- E.Porrino: *Preludio, aria e scherzo* ed. Suvini e Serboni
- F. Thomé: *Fantaisie* ed. Evette & Schaeffer
- J. Ibert: *Impromptu* ed. Leduc
- C. Bordes: *Divertissement* ed. Rouart, Lerolle
- V.Peskin: *Concerto n°1*
- A.Ponchielli: *concerto per tromba in Fa e banda*
- M.Arnold: *Fantasy per tromba sola*
- L. Leisering, *Concertino per tromba*, ed. Fischer
- C. Chaynes: *Concerto per tromba e orchestra (rid. Pf)* ed. Leduc
- L.E.Larsson: *Concerto per tromba e archi*
- B.Schroen: *Salonstuch n°2*
- M.Mihailovici: *Méditation*
- T. Charlier: *Solo de concours* ed. Schott

LETTURA A PRIMA VISTA

ESERCITAZIONI SULL'ESECUZIONE ESTEMPORANEA

Verranno studiati inoltre i passi difficili del repertorio studiato nei laboratori di musica d'insieme. Non sarà tralasciato lo studio (anche se solo qualche movimento) dei concerti per tromba più importanti come quelli di: **Haydn, Hummel e Neruda**; laddove possibile si affronterà lo studio anche parziale di concerti e passi d'orchestra che prevedono l'uso della tromba piccola. Verrà dato ampio spazio alla formazione di un'iniziale capacità improvvisativa o di un consolidamento/perfezionamento della stessa attraverso lo studio dei metodi di J.Aebersold e degli standard jazz più importanti.