



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

CLASSE: IM

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Lettura parlata di solfeggi ritmico-melodici in chiave di basso e di violino, in tempi binari, ternari e quaternari, semplici e composti fino ad una media difficoltà.
- Lettura cantata di solfeggi in chiave di violino.
- Riconoscimento all'ascolto di intervalli melodici, armonici.
- Scrittura sotto dettatura di frasi melodiche di 8 battute, in tempi binari, ternari e quaternari, con accidenti e gruppi irregolari, non modulanti, in tonalità semplici (fino a 2-3 alterazioni di chiave)
- Saper comporre contrappunti ad un Canto Dato di 11-13 note in ciascun registro vocale, nota contro nota, fino alla 2° specie

CONOSCENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI

- Il suono e le sue caratteristiche
- Notazione e lettura delle altezze
- Chiavi
- Rigo musicale e tagli addizionali
- pentagrammi e sistemi, spartito e partitura
- figure di durata e silenzio
- battuta o misura
- Ritmo, tempo, metro, tactus, suddivisione binaria e ternaria in tempi semplici e composti
- segni di prolungazione del suono
- sincope e contrattempo
- gruppi irregolari: duina e terzina
- tonalità e modo, circolo delle quinte e riconoscimento tonalità
- il concetto di scala e tipologie di scale: maggiori e minori, difettive, cromatica e altre tipologie
- gradi della scala
- gli intervalli: caratteristiche e classificazione
- triadi sui gradi della scala
- Processi di composizione elementare in contrappunto: nota contro nota (1° e 2° specie) su *cantus firmi* modali e tonali.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

CLASSE: II M

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Lettura parlata di solfeggi ritmico-melodici in chiave di basso e di violino, in tempi binari, ternari e quaternari, semplici e composti fino ad una elevata difficoltà.
- Lettura cantata di solfeggi in chiave di violino con trasporto 1 tono sopra e sotto, $\frac{1}{2}$ t sopra e sotto.
- Lettura parlata di solfeggi ritmico-melodici con chiavi antiche: a singola voce e a voci alternate
- Scrittura sotto dettatura di frasi melodiche di 8 battute, in tempi binari, ternari e quaternari, con accidenti e gruppi irregolari, con modulazioni, in tonalità anche complesse
- Saper comporre contrappunti ad un Canto Dato di 11-13 note in ciascun registro vocale, nota contro nota, fino al ctrp fiorito.
- Saper comporre melodie per accostamento di elementi sintattici definiti e riconosciuti: composizione di periodi melodici complessi per giustapposizione di frasi.

CONOSCENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI

- Gruppi irregolari in base al tempo o per loro formazione
- L'accordo tonale e la 7° di Dominante
- Le voci del Setticlavio
- Il trasporto
- Le funzioni armoniche di T, D, sD, e II°
- Gli abbellimenti
- Indicazioni espressive
- Note reali e note di passaggio
- Processi di composizione elementare in contrappunto: nota contro nota (3°,4° specie e fiorito) su *cantus firmi* modali e tonali.
- Analisi fraseologica: rudimenti nella costruzione sintattico-musicale di frase e periodo
- La composizione melodica tonale: sintassi per accostamento/giustapposizione e contrapposizione/ripetizione - microvariazione - ricerca e raggiungimento apice espressivo - finale funzionale



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

CLASSE: III M

COMPETENZE DISCIPLINARI

Armonizzare un basso, numerato e non numerato, a quattro voci in scrittura vocale o strumentale, secondo le regole del sistema tonale di tradizione. Utilizzo della video scrittura notazionale oppure in modo tradizionale.

Analizzare brani di repertorio tratti dalla letteratura di importanti compositori riconoscendo le forme studiate e applicando i sistemi di analisi affrontati.

Comporre in forma libera con attenzione all'aspetto formale e rispettando una strutturazione armonica preventivamente organizzata.

CONOSCENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Introduzione alla pratica armonica:

- Il modo maggiore, la scala, le triadi sui gradi della scala
- Posizione degli accordi e raddoppi
- Successione delle triadi tonali principali ed accessorie
- quinte ed ottave per moto retto
- Il modo minore e triadi della scala minore
- Rivolti e loro uso
- Regole di concatenazione
- Rivolti delle triadi di ogni specie
- Le principali tipologie di cadenze
- La settima di Dominante – stato F e rivolti
- La scala armonizzata
- Le settime secondarie – stato F e rivolti
- La progressione
- L'armonizzazione del basso senza numeri

Analisi delle seguenti forme:



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- Forma di canzone
- Sonata monotematica bipartita
- La suite
- La forma di Variazione

Analisi dei brani dal punto di vista formale, fraseologico e armonico.

Organologia: conoscenza delle caratteristiche esecutive e timbriche dei seguenti strumenti di orchestra: flauto con ottavino e fl basso, oboe e corno inglese, clarinetto, fagotto e controfagotto, corno, tromba, trombone, sassofoni, archi.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

CLASSE: IV M

COMPETENZE DISCIPLINARI

Armonizzare un basso, numerato e non numerato, a quattro voci in scrittura vocale o strumentale, secondo le regole del sistema tonale di tradizione. Utilizzo della video scrittura notazionale oppure in modo tradizionale.

Analizzare brani di repertorio tratti dalla letteratura di importanti compositori riconoscendo le forme studiate e applicando i sistemi di analisi affrontati.

Comporre in forma libera con attenzione all'aspetto formale e rispettando una strutturazione armonica preventivamente organizzata, in forme anche complesse, per voce e pf o piccolo ensemble

CONOSCENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Pratica armonica:

- Le cadenze: perfetta, sospesa, plagale, di inganno, composta, imperfetta
- Teoria dei gruppi armonici
- Accordi arricchiti (sesta napoletana, sesta eccedente tedesca, francese, italiana e Svizzera)
- La modulazione ai toni vicini e ai toni lontani (con accordo perno, giustapposizione armonica, enarmonia, progressione e cadenze evitate, cambio di modo)
- Il corale bachiano e sua armonizzazione (analisi armonica funzionale e fraseologica, ricostruzione con basso e canto dato, clausole cadenzali)
- La melodia accompagnata (ideazione di struttura armonica, tecniche di accompagnamento, sviluppo armonico in orizzontale, rapporto melodia/accompagnamento/basso)

Analisi delle seguenti forme:

- Forma di Minuetto
 - Forma di Rondò
 - La Fuga
 - La Forma Sonata
 - Lieder per vc e pf
- Analisi dei brani dal punto di vista formale, fraseologico e armonico.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Organologia: conoscenza delle caratteristiche esecutive e timbriche dei seguenti strumenti: pianoforte, clavicembalo e celeste, percussioni, tutti gli ottoni non affrontati in terza. Introduzione alle tecniche strumentali estese



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

CLASSE: V M

COMPETENZE DISCIPLINARI

Realizzazione di Basso dato con stile imitato o fiorito, a 4 voci, in stile vocale o strumentale, avvalendosi della videoscrittura notazionale e in modo tradizionale. Fino a Bassi di medio-alta difficoltà.

Realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico o per ensemble) di una melodia data tratta da repertori del '900, con struttura armonica a 4 voci e successiva stesura strumentale libera, con coerenza estetica ed espressiva.

Scrittura a più parti, vocali e/o strumentali, utilizzando le specifiche proprie delle voci e degli strumenti.

Analisi di partiture per strumento solo, quartetto, orchestra, con particolare riferimento al repertorio del XX sec. e particolare attenzione alle tecniche compositive impiegate e alla funzionalità del veicolo comunicativo scelto.

Analisi di repertori del XX sec. per riconoscimento delle strutture sintattiche utilizzate (fraseologica)

Analisi di repertori del XX sec. per strutture armoniche utilizzate (analisi armonica)

Analisi di repertori del XX sec. per strutture ritmico-melodiche (analisi ritmico-metrica)

Analisi di repertori del XX sec. per scelte estetico-espressive

Analisi di repertori del XX sec. per comparazione con altri repertori similari

CONOSCENZE E CONTENUTI DISCIPLINARI DISCIPLINARI -

Conosce i processi elaborativi della letteratura musicale del '900 e sa applicare criteri e modalità di analisi (formale, armonica e strutturale) adeguate all'autore, al materiale e al processo elaborativo, contestualizzandolo storicamente.

- Prodromi dell'atonalità
- linguaggio atonale
- armonia blues
- politonalità
- trame sonore e ripieni armonici
- uso di scale difettive e scale artificiali
- armonie per 4°, 5°, 3° e 2°
- serialismo e dodecafonìa
- musica futurista
- musica aleatoria



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- esotismo ed espressionismo
- musica concreta e sperimentazione timbrica
- stile tintinnabulum
- eterofonia
- uso dei campi armonici con finalità compositiva

Conosce l'estensione degli strumenti in uso nel Liceo e sa orchestrare tenendo presente le peculiarità timbriche e le specifiche tecniche di ciascun strumento, come appreso dall'esperienza personale e dal confronto con i compagni.

Conosce le tecniche di analisi armonica e strutturale di un Basso d'armonia e sa realizzare l'opportuna armonizzazione a 4 parti:

- accordi di 9° di Dominante
- Ritardi
- note di passaggio, di volta e sfuggite
- fioriture e imitazioni

Sa individuare elementi di linguaggio e forma per l'identificazione e il rafforzamento di una personale estetica musicale