



**Liceo T. Ciceri Como**  
**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso**  
Pagina 1 di 5

**Teoria, Analisi e Composizione**

**TAC – CLASSE PRIMA**

**Conoscenze:**

- Conosce il sistema tonale (tonalità maggiori e minori e le relative scale, altre tipologie di scale)
- Conosce gli intervalli e la loro classificazione
- Conosce e distingue tempi semplici e composti e la loro suddivisione.
- Conosce semplici processi di composizione e di elaborazione del materiale musicale

**Competenze:**

- Competenza nella lettura, notazionale e ritmica nelle chiavi di Sol e Fa
- Competenza nell'eseguire letture, parlate e cantate, ritmiche e melodiche rispettando metri ritmici binari, ternari e quaternari, semplici e composti.
- Competenza nell'intonazione vocale di intervalli, accordi e linee melodiche
- Competenza nel riconoscimento all'ascolto di intervalli melodici, armonici e accordi
- Competenza nel riconoscimento delle funzioni armoniche I – V

**Contenuti:**

- Elementi notazionali di base (note, valori di durata e silenzio, chiavi battuta, ecc)
- Scale maggiori – minori (naturale – armonica – melodica) - pentatoniche
- Gli intervalli – classificazione
- I tempi (semplici – composti – misti)
- Le funzioni armoniche di base (I – V ; I - IV (II) - V)
- La composizione – processi di elaborazione semplici (contrappunto di prima specie - nota contro nota)



Liceo T. Ciceri Como

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso**

Pagina 2 di 5

## **Teoria, Analisi e Composizione**

### **TAC – CLASSE SECONDA**

#### **Conoscenze:**

- Conosce le tonalità maggiori e minori, gli intervalli e i tempi e la loro classificazione
- Competenza nell'eseguire letture ritmiche e melodiche rispettando metri ritmici binari, ternari e quaternari, semplici e composti, di aumentata difficoltà.
- Conosce la funzione armonica dei principali gradi della tonalità e la sa utilizzare, ev. anche in forma estemporanea
- Conosce e usa processi di elaborazione del materiale musicale
- Conosce ed usa le funzioni armoniche principali per l'armonizzazione, anche estemporanea, di brevi linee melodiche.

#### **Competenze:**

- Competenza nell'esecuzione di brani melodici cantati a uno o più voci.
- Competenza nell'eseguire letture, parlate e cantate, ritmiche e melodiche rispettando metri ritmici binari, ternari e quaternari, semplici e composti di difficoltà avanzata.
- Lettura in setticlavio e trasporto cantato fino a 1 tono, sopra o sotto.
- Competenza nel riconoscimento all'ascolto di linee melodiche, intervalli, accordi
- Competenza nel riconoscimento di tonalità, scale, intervalli, tempi
- Competente nell'elaborazione di composizioni melodiche, utilizzando processi di elaborazione personali, anche a partire da un testo poetico

#### **Contenuti:**

- Le triadi delle scale maggiori e minori
- Esecuzione vocale di linee melodiche articolate
- La composizione – processi di elaborazione semplici (contrappunto di prima specie – due note contro nota, quattro note contro una), composizione melodica per accostamento sintattico di incisi, s/frasi e frasi musicali fino al periodo interamente strutturato e con senso espressivo e nelle funzioni tonali



Liceo T. Ciceri Como

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso**

Pagina 3 di 5

## **Teoria, Analisi e Composizione**

### **TAC – CLASSE TERZA**

#### **Conoscenze:**

- Riconosce ed usa le funzioni armoniche fondamentali nell'armonizzazione di un basso dato
- Conosce ed applica progressioni armoniche
- Conosce gli elementi delle seguenti forme: Inno, sonata monotematica bipartita, la suite, la forma di canzone ABA, il Tema con variazioni (declinate nelle tre classiche tipologie).
- Conosce ed usa opportunamente gli strumenti in uso nel Liceo a fini compositivi e/o di orchestrazione di partiture date o personali
- Conosce ed usa materiali musicali, processi compositivi a fini compositivi

#### **Competenze:**

- Competenza nell'armonizzazione della melodia utilizzando tutte le triadi e le Settime di tutte le specie.
- Sa costruire progressioni armoniche
- Competente nell'analisi delle forme su menzionate. Ne sa cogliere e riconoscere le caratteristiche in partitura
- Competente nella scrittura strumentale sia come orchestrazione che come composizione personale
- Competente nella scrittura, nell'uso di processi compositivi, di elaborazione di materiale musicale proprio o dato, anche su testo

#### **Contenuti:**

- Le funzioni armoniche applicate alle triadi e alle settime; progressioni di varie tipologie.
- Fondamenti dell'analisi musicale sulle forme di: Inno, sonata monotematica bipartita, la suite, la forma di canzone ABA, Tema con variazioni
- L'estensione e la tecnica fondamentale degli strumenti presenti in Liceo
- Processi compositivi ed elaborazione di materiale musicale personale (progetti compositivi)



Liceo T. Ciceri Como

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso**

Pagina 4 di 5

## **Teoria, Analisi e Composizione**

### **TAC – CLASSE QUARTA**

#### **Conoscenze:**

- Conosce ed usa le funzioni armoniche, i processi modulativi e progressivi, fino alle 9° e accordi alterati.
- Conosce il modello del corale bachiano nelle sue caratteristiche armoniche e di conduzione delle parti.
- Conosce l'estensione e la tecnica degli strumenti in uso nel Liceo e li sa utilizzare a fini compositivi e di orchestrazione
- Conosce gli elementi della forma sonata, del Minuetto, della fuga, del Rondò, e li sa individuare in contesti musicali complessi, quali quartetti, sinfonie
- Conosce processi di analisi e li applica in contesti musicali diversi e li sa esporre in forma scritta e orale
- Conosce i processi compositivi e li sa utilizzare a fini compositivi

#### **Competenze:**

- Competenza nell'uso dell'armonia della prassi tonale, fino alle 9° e accordi alterati, in scrittura e analisi
- Competenza nella scrittura del corale bachiano a più parti su basso e canto dato.
- Competenza nella armonizzazione delle melodie per canto e pianoforte.
- Competenza nell'analisi di letteratura di musica scegliendo i metodi e gli strumenti adatti al materiale proposto, in riferimento a stili e modelli dell'epoca storica
- Competenza nella scrittura, nell'uso di processi compositivi, di elaborazione di materiale musicale proprio o dato, anche su testo (progetto compositivo)

#### **Contenuti:**

- Teoria armonica funzionale, fino alle 9° e accordi alterati.
- Struttura armonica e tessitura per melodia e accompagnamento
- Estensione e tecnica strumentale degli strumenti in uso nel Liceo
- Elementi di analisi riferiti alla musica fino a inizio '900.



Liceo T. Ciceri Como

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso**

Pagina 5 di 5

## **Teoria, Analisi e Composizione**

### **TAC – CLASSE QUINTA**

#### **Conoscenze:**

- Conosce ed usa le funzioni armoniche, i processi modulativi e progressivi; tutta la pratica armonica.
- Conosce l'estensione e la tecnica degli strumenti in uso nel Liceo e li sa utilizzare a fini compositivi e di orchestrazione
- Conosce i processi compositivi e di elaborazione del materiale musicale dei principali autori del '900 e li sa esporre in forma scritta e orale
- Conosce i processi compositivi e li sa utilizzare a fini compositivi

#### **Competenze:**

- Competenza nell'uso dell'armonia della prassi tonale, in scrittura e analisi
- Competenza nella scrittura a più parti su basso dato; basso in stile imitato e fiorito.
- Competenza nella armonizzazione delle melodie per canto e pianoforte, o per piccoli ensemble
- Competenza nell'analisi di letteratura di musica del '900, dei processi compositivi e della scelta del materiale propria di ciascun autore
- Competenza nello scegliere il linguaggio, il materiale e il sistema di elaborazione ai fini compositivi

#### **Contenuti:**

- La prassi tonale e i linguaggi non tonali con particolare riferimento a quelli del XX secolo (atonalità, politonalità, pandiatonismo, trame sonore, ripieni, uso di scale difettive e scale artificiali, armonie per 3°, 4°, 2° e 5°, serialismo e dodecafonia, musica futurista, musica concreta, esotismo ed impressionismo, musica aleatoria e sperimentazione timbrica, stile tintinnabulum, eterofonia)
- Estensione e tecnica strumentale degli strumenti in uso nel Liceo
- Analisi di partiture musicali del '900
- Processi compositivi e scrittura con tecniche estese