



**LICEO STATALE TERESA CICERI**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICA**

**LICEO MUSICALE**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**SAXOFONO**

COMPETENZE DISCIPLINARI primo biennio

<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono), dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.</li></ul>

<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le strategie di studio mirato al superamento di difficoltà.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:<ul style="list-style-type: none"><li>- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione, agilità, velocità..) e di consapevolezza della qualità del suono;</li><li>- l'acquisizione di capacità analitiche</li><li>- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.</li></ul>



**LICEO STATALE TERESA CICERI**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICA**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Classe I – Primo strumento**

- Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione)
- Scala cromatica
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2/3 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e di 4<sup>a</sup>
  
- **Londeix J. M.**      Les Gammes conjointes et en intervalles                      (Lemoine)
- **Mule M.**            18 Exercices ou Etudes    (Leduc)
- **Mule M.**            24 Etudes faciles    (Leduc)
- **Lacour G.**          50 Etudes faciles et progressives, Vol. I                                      (Billaudot)
  
- Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte

**Classe I – Secondo strumento**

- Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione)
- Scala cromatica
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2/3 alterazioni per gradi congiunti
  
- **Londeix J. M.**      Les Gammes conjointes et en intervalles                      (Lemoine)
- **Klosé H.**            Méthode complète    (Leduc)
- **Mule M.**            24 Etudes faciles    (Leduc)
- **Lacour G.**          50 Etudes faciles et progressives, Vol. I                                      (Billaudot)
  
- Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte



**LICEO STATALE TERESA CICERI**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICA**

CONTENUTI DISCIPLINARI

**Classe II – Primo strumento**

- Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione)
- Scala cromatica
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 3 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e di 4<sup>a</sup>
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 3 alterazioni
  
- **Londeix J. M.**      Les Gammes conjointes et en intervalles      (Lemoine)
- **M. Mule**      Gammes et Arpèges      (Leduc)
- **Lacour G.**      50 Etudes faciles et progressives, Vol. II      (Billaudot)
- **Meriot Michael**      Quinze Petite Pieces      (Combre)
  
- Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte



**LICEO STATALE TERESA CICERI**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICA**

COMPETENZE DISCIPLINARI secondo biennio

<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione) in diverse situazioni di <i>performance</i>.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.</li></ul>

<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:<ul style="list-style-type: none"><li>- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;</li><li>- l'acquisizione di capacità analitiche;</li><li>- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.</li></ul>





**LICEO STATALE TERESA CICERI**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICA**



**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Classe IV – Primo strumento**

- Scala cromatica
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 5 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 5 alterazioni
  
- **Londeix J. M.**      Les Gammes conjointes et en intervalles      (Lemoine)
- **M. Mule**      Gammes et Arpèges      (Leduc)
- **Hyacinthe Klosé**      15 Etudes Chantantes      (Leduc)
- **René Decouais**      26 Etudes Variée      (Billaudot)
- **Renè Decouais**      35 Etudes Techniques      (Billaudot)
- **Mule M.**      18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier      (Leduc)
  
- Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte



**LICEO STATALE TERESA CICERI**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICA**

--

**COMPETENZE DISCIPLINARI V ANNO**

<b>Competenze</b>
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale ( equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, respirazione, rapporto gesto-suono) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative, motivando le proprie scelte espressive
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.
Dimostra autonomia nello studio, anche in un tempo dato

<b>Conoscenze</b>
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) .
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista, il trasporto e l'improvvisazione a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - lo sviluppo di capacità analitiche;





**LICEO STATALE TERESA CICERI**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICA**