

Conoscenze e delle competenze irrinunciabili finalizzate agli esami integrativi e di idoneità
Storia dell'Arte

Partendo dall'analisi dei Contenuti e delle Competenze indicati nel prospetto relativo alla programmazione disciplinare, il Dipartimento definisce un'articolazione degli stessi in relazione ai livelli irrinunciabili da intendere come criterio di riferimento specifico per gli esami integrativi e di idoneità.

Nella prospettiva di approfondire l'analisi, attraverso un più sistematico confronto, i docenti del Dipartimento stabiliscono di definire un primo prospetto da utilizzare come spunto di partenza, suscettibile quindi di integrazioni, modifiche e differenti articolazioni:

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE

- Sufficiente competenza nell'uso del lessico specifico
- Competenza nell'individuare i principali messaggi della grammatica visiva attraverso la lettura di un'opera nei suoi aspetti essenziali
- Stabilire confronti essenziali tra opere ed autori

CONOSCENZE

- Sufficiente conoscenza della terminologia specifica della disciplina
- Sufficiente conoscenza della struttura dei codici visivi

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE

- Sufficiente competenza nell'uso del lessico specifico
- Competenza nell'individuare i principali messaggi della grammatica visiva attraverso la lettura di un'opera nei suoi aspetti essenziali
- Competenza nello stabilire i collegamenti fondamentali, anche guidati, tra l'opera ed il contesto storico-culturale
- Stabilire confronti essenziali tra opere ed autori

CONOSCENZE

- Sufficiente conoscenza della terminologia specifica della disciplina
- Sufficiente conoscenza della struttura dei codici visivi
- Conoscenza dei legami fra l'opera e il contesto storico culturale

QUINTO ANNO

COMPETENZE

- Competenza nell'uso del lessico specifico
- Competenza nell'individuare i principali messaggi della grammatica visiva attraverso la lettura di un'opera nei suoi aspetti essenziali
- Competenza nello stabilire, con sufficiente autonomia, i collegamenti fondamentali tra opera e contesto storico-culturale
- Stabilire confronti essenziali tra opere ed autori

CONOSCENZE

- Sufficiente conoscenza della terminologia specifica della disciplina
- Sufficiente conoscenza della struttura dei codici visivi

- Conoscenza dei legami fra l'opera e il contesto storico culturale
- Conoscenza degli elementi essenziali della funzione sociale dell'opera d'arte