

# LICEO STATALE TERESA CICERI

## DIPARTIMENTO DI MUSICA

### LICEO MUSICALE

#### DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

#### COMPETENZE DISCIPLINARI - I BIENNIO

- Ascolto analitico e critico: analizzare e individuare aspetti strutturali di un'opera musicale o di un brano esemplificativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura. Individuare e riconoscere all'ascolto gli aspetti denotativi, connotativi e evocativi.
- Analizzare e individuare strutture musicali e scritture compositive dalle più semplici alle più complesse (tecniche compositive della scuola fiamminga, fortspinnung).
- Individuare i meccanismi della comunicazione musicale.
- Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto.
- Conoscere e comprendere lo stile delle opere proposte all'ascolto, riferita all'epoca, ai generi e al repertorio, alla prassi esecutiva (frottola) e all'autore.
- Concetti e terminologia di base relativi alle principali caratteristiche morfologiche, sintattico-formali e semiologiche (schemi ritmici, valenza semantica degli intervalli), generi e repertori nella loro caratterizzazione ed evoluzione stilistica.
- Analizzare strutture metrico-ritmiche condivise nell'interazione fra testo poetico e musicale e applicare le conoscenze della versificazione all'analisi di generi e forme vocali. Individuare e riconoscere il rapporto fra strutture metrico-ritmiche del testo poetico e della realizzazione musicale nei diversi generi vocali esaminati
- Contestualizzare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici.
- Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive.

#### CONOSCENZE DISCIPLINARI - I BIENNIO

- Aspetti denotativi, connotativi, evocativi del linguaggio musicale.

# LICEO STATALE TERESA CICERI

## DIPARTIMENTO DI MUSICA

- Forme musicali dal Medioevo al Tardo Romanticismo.
- Periodi storico-musicali, collocazione cronologica, stili e forme musicali attinenti.
  
- Aspetti denotativi:  
riconoscimento della forma ascoltata/analizzata.
- Aspetti connotativi: riconoscimento aspetti melodici, ritmici, fraseologici, formali, stilistici, della funzione comunicativa ovvero fatica, referenziale, retorica.
- Aspetti evocativi del linguaggio musicale su base soggettiva e ma anche confrontata con il valore affettivo, sensoriale e intellettuale degli intervalli prevalenti nel brano (in "Semiologia musicale", Gino Stefani).

- **Forme:**

- ✓ Canso/Chanson medievale;
- ✓ Canone; Corale;
- ✓ Frottola;
- ✓ Madrigale;
- ✓ Sonata "a tre" e "a solo";
- ✓ Concerto "grosso" e "solistico";
- ✓ Fuga;
- ✓ Sinfonia classica e romantica;
- ✓ Trio/quartetto.
- ✓ Lied;
- ✓ Intermezzo e melodramma settecentesco;
- ✓ Opera lirica ottocentesca buffa e seria.

**Periodi storico-musicali:**

- ✓ Medioevo; monodia-monodia accompagnata; canso/chanson.
- ✓ Umanesimo/Rinascimento; polifonia omoritmica accordale/polifonia imitativa; canone/corale luterano.

# LICEO STATALE TERESA CICERI

## DIPARTIMENTO DI MUSICA

- ✓ Rinascimento; polifonia, monodia accompagnata; frottola/madrigale.
- ✓ Barocco; monodia accompagnata dal b. c., polifonia omoritmica accordale e imitativa; canone, sonata "a tre" e "a solo", concerto "grosso" e "solistico".
- ✓ Classicismo; monodia accomp./polifonia; sinfonia, trio, quartetto, concerto solistico. Monodia accompagnata; dall'intermezzo al melodramma.
- ✓ Romanticismo; polifonia; quartetto, sinfonia. Monodia accompagnata; lied, opera lirica buffa e seria.

### COMPETENZE DISCIPLINARI - II BIENNIO

- Analizzare strutture metrico-ritmiche condivise nell'interazione fra testo poetico e musicale e applicare le conoscenze della versificazione all'analisi di generi e forme vocali.
- Contestualizzare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici.
- Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali.
- Individuare e comprendere funzioni e pratiche esecutive e fruitive relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto.
- Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive, motivando attraverso la concezione estetica del loro periodo di appartenenza.

### CONOSCENZE DISCIPLINARI - II BIENNIO

#### *Conoscere e approfondire:*

- Periodi storici e loro connotazioni filosofiche e socio-culturali.
- Forme legate allo stile e alla concezione della musica dell'autore e del periodo di appartenenza.
- Autori inseriti nella corrente musicale di appartenenza rapportata agli affini movimenti artistici (interdisciplinarietà).

- *La musica nell'antichità*
- *La musica nella Grecia antica e sua concezione filosofica.*

# LICEO STATALE TERESA CICERI

## DIPARTIMENTO DI MUSICA

- ✓ *Il canto sacro e la notazione medievale. Sant'Agostino e Severino Boezio.*
- ✓ *Le forme polifoniche. Ars antiqua.*
- ✓ *La lirica trobadorica e trovierica. I clerici vagantes.*
  - *La musica tra '300 e '500*
- ✓ *Ars nova francese e italiana.*
- ✓ *La scuola fiamminga nelle Fiandre e in Italia. Musica e matematica.*
- ✓ *Frottola, chanson, madrigale. Il Rinascimento musicale nella visione di letterati e teorici.*
- ✓ *Le origini del dramma per musica.*
  - *La musica nel Barocco*
- ✓ *Concezione e funzione della musica nelle tre fasi del Barocco.*
- ✓ *Autori (vita e opere): Monteverdi, Stradella, Corelli, Lully, Purcell, Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi.*
  - *La musica nel Classicismo*
- ✓ *Concezione, stili e funzione della musica nel Classicismo. Pensiero illuministico e kantiano.*
- ✓ *Autori (vita e opere): Mozart, Beethoven.*
  - *La musica nel Romanticismo*
- ✓ *Concezione, stili e funzioni della musica nel Romanticismo. Filosofia della musica attraverso il pensiero di Schelling, Feuerbach, Hegel, Schopenhauer.*
- ✓ *Autori (vita e opere): Schubert, Schumann, Rossini, Paganini.*

### **COMPETENZE DISCIPLINARI - CLASSE V**

- Contestualizzare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici.
- Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali.
- Individuare e comprendere funzioni e pratiche esecutive e fruibili relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto.
- Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive.
- Confrontare prodotti musicali diversi relativamente alle categorie e ai parametri individuati e analizzati e cogliere la dimensione della loro evoluzione storica.
- Conoscenza degli strumenti primari (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica

### **CONOSCENZE DISCIPLINARI – CLASSE V**

# LICEO STATALE TERESA CICERI

## DIPARTIMENTO DI MUSICA

### *Conoscere e approfondire:*

- Periodi storici e loro connotazioni filosofiche e socio-culturali.
- Forme legate allo stile e alla concezione della musica dell'autore e del periodo di appartenenza.
- Autori inseriti nella corrente musicale di appartenenza rapportata agli affini movimenti artistici (interdisciplinarietà).

- *La musica nel Romanticismo e nel tardo Romanticismo*
- ✓ Concezione, stili e funzioni della musica nel Romanticismo. Filosofia della musica attraverso il pensiero di Feuerbach, Schopenhauer, Nietzsche, Mann.
- ✓ Autori (vita, opere e concezione drammaturgico/musicale): Berlioz, Liszt, Verdi, Wagner, Brahms, Mahler, Dvorak, Strauss, Moussorgskij, Caikovskij.
  - *La musica operistica tra '800 e '900*
- ✓ Autori (vita, opere e concezione drammaturgica): Puccini, Mascagni, Leoncavallo.
  - *La musica strumentale nel '900*
- ✓ Concezione, stili e funzioni della musica nell'Impressionismo e nell'Espressionismo.
- ✓ Autori (opere e concezione musicale): Strawinskij, Debussy, Schoenberg.
  - *Musica e regimi tra le due guerre mondiali*
- ✓ Autori (vita e opere): musicisti della "generazione dell'80", Prokofiev, Sostakovic.
  - *Il jazz*
- ✓ Cenni sulle origini e sulle contaminazioni del jazz. Opere di Gershwin e Bernstein.
  - *Le avanguardie musicali*
- ✓ Concezione, stili e funzioni della musica nel periodo post bellico.
- ✓ Autori (vita e opere): la scuola di Darmstadt, Boulez, Stockhausen. Varese, Cage.