



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità..), di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono; - l' acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

II BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) .



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Costruisce sequenze armoniche (armonizzazione scala, modulazioni)
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce le procedure per organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

V ANNO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Costruisce sequenze armoniche (armonizzazione scala, modulazioni)
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) .
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce le procedure per organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - lo sviluppo di capacità analitiche; - la maturazione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe I

Scale maggiori e minori per moto retto
Studi di lettura ritmica tratti da Dante Agostini
Studi su Cirone e Mitchell Peters sul tamburo con tutti i rudimenti
Studio di tutti i rudimenti e del "rulllo" (press)
Lecture melodiche tratte da Morris Goldemberg – Wiener- Freedman – Weijmans – Molhenoff con 4 bacchette
Studi sui timpani tratti da Saoul Goodman e Whaley Mitchell Peters su 3 / 4 timpani con cambi di intonazione+ repertorio sinfonie (Beethoven e altri autori)
Studio delle tecniche Burton e Freedman
Studio di brani per percussioni e pianoforte

Secondo Strumento :

Lecture ritmiche su Dante Agostini
Studio dei principali rudiments sul tamburo
Lecture su 2 timpani senza cambi di intonazione
Lecture melodiche su goldemberg a 2 bacchette

Classe II



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Scale maggiori e minori per moto retto
Studi di lettura ritmica tratti da Dante Agostini
Studi su Cirone e Mitchell Peters sul tamburo con tutti i rudimenti
Studio di tutti i rudimenti e del “rullo” (press)
Lecture melodiche tratte da Morris Goldemberg – Wiener- Freedman – Weijmans – Molhenoff con 4 bacchette
Studi sui timpani tratti da Saoul Goodman e Whaley Mitchell Peters su 3 / 4 timpani con cambi di intonazione+ repertorio sinfonie (Beethoven e altri autori)
Studio delle tecniche Burton e Freedman
Studio di brani per percussione e pianoforte

Secondo Strumento :

Lecture ritmiche tratte da Dante Agostini vol 1 e 2
Studio dei vari tipi di rullo sul tamburo
Lecture melodiche su timpani (3) con facili chi di intonazione
Lecture melodiche su xilofono a 2 bacchette di media difficoltà
Tecnica del pedale e dampening su vibrafono

Classe III

Scale maggiori e minori per moto retto e per terze
Studi su vic firt e Mitchell Peters sul tamburo con tutti i rudimenti
Studio di tutti i rudimenti e del “rullo” (press)
Lecture melodiche tratte da Morris Goldemberg – Wiener- Freedman – Weijmans – Molhenoff con 4 bacchette
Studi sui timpani tratti da Saoul Goodman e Whaley Mitchell Peters su 3 / 4 timpani con cambi di intonazione+ repertorio sinfonie (Beethoven e altri autori)
Repertorio su tutti gli strumenti a percussione
Studio delle tecniche Burton e Freedman
Studio di brani per percussione e pianoforte
Secondo Strumento : studi sul tamburo tratti da Mitchell Peters e Corone
Studi su timpani (3 o 4) con facili cambi di intonazione
Facili sinfonie di repertorio (Mozart / Haydn)
Facile studi a 4 bacchette su vibrafono e marimba

Classe IV



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

PRIMO STRUMENTO Scale maggiori e minori per moto retto e per terze su tre ottave Studi su vic firt e Mitchell Peters Studio di tutti i rudimenti e del “rullo” Lecture melodiche tratte da Morris Goldemberg - Freedman – Weijmans – Molhenoff con 4 bacchette Studi sui timpani con cambi di intonazione tratti da Saoul Goodmann e Whaley Mitchell Peters su 3 / 4timpani + repertorio sinfonie (Beethoven e altri autori) Repertorio su tutti gli strumenti a percussione studio concerti per percussione e pianoforte con livello tecnico medio
SECONDO STRUMENTO Scale maggiori e minori per moto retto Studi su vic firt e Mitchell Peters Studio dei principali i rudimenti e del “rullo” Lecture melodiche tratte da Morris Goldemberg - Freedman – Weijmans – Molhenoff con 4 bacchette Studi sui timpani con cambi di intonazione tratti da Saoul Goodmann e Whaley

Classe V

Scale maggiori e minori per moto retto e per terze su tutte le ottave
Studi su vic firt e Mitchell Peters - Wilconxons -Cirone sul tamburo con tutti i rudimenti
Studio di tutti i rudimenti e del “rullo” (press)
Lecture melodiche tratte da Morris Goldemberg – Wiener- Freedman – Weijmans – Molhenoff con 4 bacchette
Studi sui timpani tratti da Saoul Goodmann e Whaley Mitchell Peters su 3 / 4timpani con cambi di intonazione+ repertorio sinfonie (Beethoven e altri autori)
Repertorio su tutti gli strumenti a percussione (timpani basco triangolo xilofono)
Studio delle tecniche Burton e Freedman
Studio di brani per percussioni e pianoforte