



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

PRIMO BIENNIO

	CONOSCENZE	COMPETENZE
<i>(sapere)</i>	Conoscere gli elementi essenziali di metodologie per lo studio individuale e di gruppo.	Aver cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.
	Conoscere i gesti fondamentali della direzione.	Prestare attenzione ai gesti della direzione.
<i>(fare)</i>	Conoscere l'atteggiamento che rende possibile un buon insieme.	Interagire in un gruppo musicale intonando la voce o il proprio strumento sull'intonazione del gruppo, sincronizzando la propria esecuzione sul respiro del gruppo, e rispettando le indicazioni della direzione.
	Conoscere i meccanismi per il controllo dell'intonazione del proprio strumento.	Trovare una buona intonazione con la voce e con il proprio strumento.
	Conoscere le posture funzionali all'esecuzione vocale e strumentale.	Trovare una postura corretta durante l'esecuzione.
	Conoscere le procedure per una corretta lettura della notazione musicale (ritmo, metro, agogica, melodia, timbro, dinamica, fraseologia, forma).	Eseguire le parti di musica d'insieme.
<i>(ascoltare)</i>	Conoscere semplici procedimenti analitici per contestualizzare e per assimilare i repertori studiati.	Contestualizzare i diversi repertori e appropriarsene prima di un'interpretazione.
	Conoscere le procedure per l'affinamento dell'orecchio musicale.	Ascoltare le consegne e le diverse parti dell'esecuzione d'insieme; praticare esercitazioni per lo sviluppo dell'orecchio musicale.
	Conoscere i repertori e partecipare alla vita musicale del territorio.	Sviluppare una disciplina di ascolto consapevole praticando un proprio percorso conoscitivo di ricerca e approfondimento di interpreti e interpretazioni, sia frequentando concerti, sia ricercando e organizzando materiali su supporti mediatici (CD, DVD, lettori di vari formati audio/video d'uso comune) e sul web (streaming).
<i>(produrre)</i>	Conoscere le procedure per operare scelte interpretative.	Scegliere in modo consapevole la qualità del suono, i fraseggi, le dinamiche e l'agogica dei brani studiati.
	Conoscere le procedure per gestire semplici improvvisazioni.	Partecipare alle esecuzioni di gruppo anche con interventi personali.
	Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative	Eseguire ed interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, valutando le esecuzioni



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

	funzionali ad un'esecuzione consapevole.	proprie ed altrui .
--	--	---------------------

SECONDO BIENNIO

	CONOSCENZE	COMPETENZE
<i>(sapere)</i>	Conoscere gli elementi essenziali di metodologie per lo studio individuale e di gruppo.	Individuare le procedure di studio adatte al gruppo e al repertorio.
	Conoscere i gesti fondamentali della direzione.	Sperimentare la direzione di un gruppo d'insieme.
	Conosce le procedure per gestire lo spazio "scenico" scelto per l'esecuzione.	Organizzare lo spazio di lavoro.
<i>(fare)</i>	Conoscere l'atteggiamento che rende possibile un buon insieme.	Interagire in un gruppo musicale intonando la voce e il proprio strumento sull'intonazione del gruppo, sincronizzando la propria esecuzione sul respiro del gruppo, e rispettando le indicazioni della direzione.
	Conoscere i meccanismi per il controllo dell'intonazione dei diversi strumenti.	Trovare una buona intonazione con la voce e col proprio strumento.
	Conoscere le posture funzionali all'esecuzione vocale e strumentale.	Trovare una postura corretta durante l'esecuzione.
	Conoscere le procedure per una corretta lettura della notazione musicale (ritmo, metro, agogica, melodia, timbro, dinamica, fraseologia, forma).	Eseguire le parti di musica d'insieme correttamente.
<i>(ascoltare)</i>	Conoscere procedimenti analitici per contestualizzare e per assimilare i repertori studiati in modo da coglierne le valenze culturali.	Contestualizzare i diversi repertori e appropriarsene prima di un'interpretazione.
	Conoscere le procedure per l'affinamento dell'orecchio musicale.	Ascoltare le proprie e le altrui parti dell'esecuzione d'insieme; praticare esercitazioni per lo sviluppo dell'orecchio musicale.
	Conoscere le risorse del silenzio musicale.	Praticare un silenzio consapevole.
	Conoscere repertori e partecipare alla vita musicale del territorio.	Sviluppare una disciplina di ascolto consapevole praticando un proprio percorso conoscitivo di ricerca e approfondimento di interpreti e interpretazioni, sia frequentando concerti, sia ricercando e organizzando materiali su supporti mediatici (CD, DVD, lettori di vari formati audio/video d'uso comune) e sul web (streaming).
<i>(produrre)</i>	Conoscere le procedure per operare scelte interpretative.	Scegliere in modo consapevole, quando necessario, fraseggi dinamiche e agogiche dei brani studiati.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

	Conoscere le procedure per gestire una parte di improvvisazione.	Partecipare alle esecuzioni di gruppo con interventi personali.
	Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.	Eseguire ed interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, valutando le esecuzioni proprie ed altrui.

CLASSE QUINTA

	CONOSCENZE	COMPETENZE
<i>(sapere)</i>	Conoscere gli elementi essenziali di metodologie per lo studio individuale e di gruppo.	Individuare le procedure di studio adatte al gruppo e al repertorio. Sperimentare la conduzione di una prova d'insieme.
	Conoscere i gesti fondamentali della direzione.	Sperimentare la direzione di un gruppo d'insieme.
	Conoscere le procedure per gestire lo spazio "scenico" scelto per l'esecuzione.	Organizzare lo spazio di lavoro.
<i>(fare)</i>	Conoscere l'atteggiamento che rende possibile un buon insieme.	Interagire in un gruppo musicale intonando la voce e il proprio strumento sull'intonazione del gruppo, sincronizzando la propria esecuzione sul respiro del gruppo, e rispettando le indicazioni della direzione.
	Conoscere i meccanismi per il controllo dell'intonazione dei diversi strumenti.	Trovare una buona intonazione con la voce e col proprio strumento.
	Conoscere le posture funzionali all'esecuzione vocale e strumentale.	Trovare una postura corretta durante l'esecuzione.
	Conoscere le procedure per una corretta lettura della notazione musicale (ritmo, metro, agogica, melodia, timbro, dinamica, fraseologia, forma).	Eseguire le parti di musica d'insieme correttamente.
<i>(ascoltare)</i>	Conoscere procedimenti analitici per contestualizzare e per assimilare i repertori studiati in modo da coglierne le valenze culturali.	Contestualizzare i diversi repertori e appropriarsene prima di un'interpretazione.
	Conoscere le procedure per l'affinamento dell'orecchio musicale.	Ascoltare le proprie e le altrui parti dell'esecuzione d'insieme; praticare esercitazioni per lo sviluppo dell'orecchio musicale.
	Conoscere le risorse del silenzio musicale.	Praticare un silenzio consapevole.
	Conoscere repertori e partecipare alla vita musicale del territorio.	Sviluppare una disciplina di ascolto consapevole praticando un proprio percorso conoscitivo di ricerca e approfondimento di interpreti e interpretazioni, sia frequentando concerti, sia ricercando e organizzando materiali su supporti mediatici (CD, DVD, lettori di vari formati audio/video d'uso comune) e sul web (streaming).
<i>(produrre)</i>	Conoscere le procedure per operare scelte interpretative.	Scegliere in modo consapevole fraseggi dinamiche e agogiche dei brani studiati.
	Conoscere repertori.	Partecipare alla costruzione del repertorio per il



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

		proprio gruppo ed eventualmente per gli altri gruppi.
	Conoscere le procedure per gestire una parte di improvvisazione.	Partecipare alle esecuzioni di gruppo con interventi personali.
	Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.	Eseguire ed interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, valutando le esecuzioni proprie ed altrui .

CONTENUTI

PREMESSA

Considerato il carattere laboratoriale della disciplina, le lezioni devono avere un carattere prevalentemente operativo-sperimentale.

Le competenze specifiche dei docenti offrono l'opportunità di valorizzare specifiche parti della disciplina.

In relazione alle necessità di repertorio e alle condizioni logistiche (spazi, presenza di pianoforti, etc.) le e gli studenti parteciperanno alle lezioni di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME usando prevalentemente il 1° strumento, talvolta il 2°.

Parte del lavoro si svolge con esercitazioni per lo sviluppo dell'orecchio, dell'intonazione e della precisione ritmica, perlopiù con improvvisazione su regole date.

Le proposte di repertorio vengono individuate, ove possibile, anche tra brani congrui ai repertori di "storia della musica" ed "esecuzione ed interpretazione" e ai moduli interdisciplinari individuati dal Consiglio di classe.

Si ritiene inoltre importante dare apertura ai contenuti, per valorizzare il grande numero di opere non entrate a far parte della tradizione, ma di valore artistico-musicale e/o didattico. L'apertura a repertori differenziati costituisce una risorsa importante per la costruzione di un sapere critico.