

**LICEO LINGUISTICO / SCIENZE UMANE / ECONOMICO-SOCIALE / MUSICALE
ITALIANO**

***Programma per gli esami di integrazione/idoneità delle classi 5[^] per accedere agli
Esami di Stato***

- Leopardi; vita e opere;
- i Canti: struttura, temi e forme della poesia; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno cinque “canti”;
- le Operette morali: struttura, composizione e principali caratteristiche tematiche e formali; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno due operette morali;
- il Naturalismo e il Simbolismo;
- G. Carducci: vita e poetica; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno due testi poetici;
- il Realismo e il Naturalismo in Francia;
- la Scapigliatura e il Decadentismo;
- Verga: vita e poetica; il Verismo; lettura, comprensione, analisi testuale e commento almeno due novelle; Malavoglia: struttura, trama, personaggi, ambientazione; caratteristiche stilistiche; Mastro-don Gesualdo: trama e personaggi; caratteristiche stilistiche;
- Pascoli: vita e poetica; Myricae: struttura, composizione, contenuti e forma; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno cinque poesie;
- Canti di Castelvecchio: struttura, composizione, forma e contenuti; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno due poesie; Poemetti: struttura, composizione, forma e contenuti;
- D’Annunzio: vita; Le Laudi, “Alcyone”: struttura, forma e contenuti; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno due poesie; “Il piacere”: sintesi; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno un brano tratto dal romanzo;

- le avanguardie; il Futurismo;
- le riviste del primo Novecento;
- il dadaismo e il surrealismo;
- i Crepuscolari; Gozzano, "La signorina Felicita", lettura, comprensione, analisi testuale e commento;
- Pirandello: vita e poetica; "Il fu Mattia Pascal": sintesi del romanzo, caratteristiche strutturali e poetiche; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno due brani tratti dal romanzo; "Novelle per un anno": caratteristiche generali della raccolta; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno una novella; il teatro;
- Svevo: vita e formazione culturale; "La coscienza di Zeno": struttura e sintesi del romanzo; lettura, analisi e commento di almeno un capitolo del romanzo;
- G. Ungaretti, vita; "Vita di un uomo": composizione e struttura; caratteristiche tematiche e formali; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno tre poesie;
- U. Saba, vita e opere; "Canzoniere": struttura e composizione; caratteristiche della poetica; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno tre poesie
- Montale, opere e poetica; struttura, contenuti e forme di "Ossi di seppia" e "La bufera e altro"; "Le occasioni": struttura, contenuti e forme; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di almeno due poesie;
- Dante, Paradiso: struttura, composizione, contenuti e forme; lettura integrale, comprensione, analisi testuale e commento di tre canti a scelta
- Scrittura: testo argomentativo, analisi testuale, tema di ordine generale