

Contenuti per esami integrativi/ idoneità Lingua Inglese

CLASSI PRIME

Competenze

- comprendere una varietà di messaggi orali legati a situazioni di carattere quotidiano cogliendone il senso globale
- comprendere il senso e lo scopo di semplici testi scritti finalizzati a usi diversi
- esprimersi oralmente e per iscritto su semplici argomenti legati a situazioni di carattere quotidiano adeguatamente al contesto
- Applicare contestualmente le strutture morfosintattiche. Utilizzare un lessico adeguato alle situazioni comunicative.

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	AREE LESSICALI	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI
To Be To Have/ have got Personal Pronouns (subject and object) Possessive adjectives and pronouns Wh and Yes/No Questions Definite and indefinite articles Plural nouns There is/are Quantifiers (some, any, no, much, many, a lot of) Countable and uncountable nouns Saxon genitive Prepositions: time and place Imperative Present simple Adverbs of frequency Present continuous Simple past Past continuous Present perfect; For/since Future tense; will; present continuous; to be going to Modals: can; must; mustn't have to; don't have to Comparatives and superlatives	Nationalities and countries Personality Family House and home Free time Jobs Clothes Food and drink Hobbies and leisure Technology Weather Per i vocaboli relativi alle diverse aree lessicali (Topics) è possibile fare riferimento a PET VOCABULARY LIST (cambridgeenglish.org) https://www.cambridgeenglish.org/Images/506887-b1-preliminary-2020-vocabulary-list.pdf	Descriptive text Narrative text Informal e-mail

--	--	--

CLASSI SECONDE

Competenze

- Comprendere una varietà di messaggi orali legati a situazioni di carattere quotidiano cogliendone il senso globale
- Comprendere il senso e lo scopo di semplici testi scritti finalizzati a usi diversi
- Esprimersi oralmente e per iscritto su semplici argomenti legati a situazioni di carattere quotidiano adeguatamente al contesto
- Applicare contestualmente le strutture morfosintattiche
- Utilizzare un lessico adeguato alle specifiche situazioni comunicative.

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	AREE LESSICALI	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI
To Be To Have/ have got Personal Pronouns (subject and object) Possessive adjectives and pronouns Wh- questions and Yes/No questions Definite and indefinite articles Plural nouns There is/are Quantifiers (some, any, no, much, many, a lot of) Countable and uncountable nouns Saxon genitive Prepositions: time and place Imperative Present simple Adverbs of frequency Present continuous Simple past Past continuous Present perfect For/since Present perfect continuous (Liceo Linguistico) Past Perfect Future tenses: will; present continuous; to be going to Modals: can; must; mustn't have to; don't have to Comparatives and superlatives Zero and first conditional Passive voice: main tenses. (Liceo linguistico all tenses) Relative clauses	Nationalities and countries Personality Family House and home Free time Work and Jobs Clothes Food and drink Hobbies and leisure Technology Weather Education Entertainment and Media Environment Health Personal feelings Places Shopping Sport Time Travel and transport Per i topics fare riferimento a PET VOCABULARY LIST (Cambridgeenglish.org)	Descriptive text Narrative text Informal e-mail

Reported speech (main tenses)		
--------------------------------	--	--

CLASSI TERZE

Competenze e conoscenze.

- Applicare contestualmente le strutture morfosintattiche
- Utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative
- riprodurre il sistema fonetico della lingua
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti finalizzati a usi diversi
- esprimersi oralmente e per iscritto in modo per lo più corretto e logicamente organizzato su argomenti di tipo sia pragmatico sia letterario
- Conoscere i tratti essenziali dei periodi storici medievale e rinascimentale
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei seguenti testi letterari: la Ballata medievale o il Poema Epico (a scelta), il Poema narrativo medievale, il Sonetto.

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI	AMBITO LETTERARIO
Elementi riferiti al primo biennio. If-clauses Zero, first, second and third conditional Reported speech (all tenses) Verbs patterns (followed by -ing form or infinitive)	Formal and informal e-mail Essay (solo Liceo Linguistico)	Ballad or Epic Poem (Beowulf) Narrative poem (Canterbury Tales) Sonnet (difference between Petrarchan and Shakespearean sonnets) Shakespeare's sonnets

CLASSI QUARTE

Competenze e conoscenze.

- Applicare contestualmente le strutture morfosintattiche
- Utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative
- riprodurre il sistema fonetico della lingua
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti finalizzati a usi diversi
- esprimersi oralmente e per iscritto in modo per lo più corretto e logicamente organizzato su argomenti di tipo sia pragmatico sia letterario
- Conoscere i tratti essenziali dal punto di vista storico-culturale di Seicento e Settecento
- Conoscere le caratteristiche fondamentali di due opere a scelta di W. Shakespeare

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI	AMBITO LETTERARIO
Elementi riferiti al primo biennio If-clauses	Essay (solo Liceo Linguistico) Formal and informal e-mail	Shakespeare's plays (features) Two Shakespearean plays (fundamental traits)

Zero, first, second and third conditional Reported speech (all tenses) Verbs patterns (followed by to/ing form)	Review Story	The rise of the novel
--	-----------------	-----------------------

CLASSI QUINTE

Competenze e conoscenze.

- Applicare contestualmente le strutture morfosintattiche
- Utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative
- Riprodurre il sistema fonetico della lingua
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti finalizzati a usi diversi
- Esprimersi oralmente e per iscritto in modo per lo più corretto e logicamente organizzato su argomenti di tipo sia pragmatico sia letterario
- argomentare (oralmente e per iscritto) mostrando di saper sostenere una propria tesi
- Conoscere i tratti essenziali dal punto di vista storico-culturale di Ottocento e Novecento.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali di due autori del periodo Romantico, due autori dell'Età Vittoriana e due del XX secolo

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI	AMBITO LETTERARIO
Elementi riferiti al primo biennio If-clauses Zero, first, second and third conditional Reported speech (all tenses) Verbs patterns (followed by to/ing form)	Essay Formal and informal e-mail Review Story	Romantic Movement (2 authors) Victorian Age (2 authors) 20th century (2 authors)