



LICEO MUSICALE STATALE TERESA CICERI
DIPARTIMENTO DI MUSICA
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO

CLASSE 1[^]

Primo strumento

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, respirazione, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono, intonazione) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.
Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Secondo strumento

Competenze
Utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, dinamici
Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio
Esegue brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste
Esegue il repertorio (solistico e d'insieme) studiato
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo consapevole.
Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce la corretta postura strumentale
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
Conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di esecuzione
Conosce alcuni brani del repertorio strumentale in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione) - l'acquisizione di semplici capacità analitiche - l'acquisizione delle capacità espressive e interpretative di base
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le caratteristiche della materia, che consentono percorsi individualizzati, e i livelli di partenza, molto differenziati, rendono complessa l'individuazione di contenuti omogenei. Si riportano di seguito quelli che possono essere considerati gli elementi base del repertorio, sui quali potrà essere formulato un percorso individualizzato. Si considerino tali indicazioni di repertorio come minime: lo studente potrà eseguire brani di pari o superiore difficoltà.

PRIMO STRUMENTO

- Elementi di tecnica strumentale: diteggiatura completa, tecniche di respirazione, di emissione, di attacco; esercizi di agilità e di coordinazione delle dita
- Consapevolezza e cura della qualità del suono attraverso esercizi di emissione in tutti i registri

- Attenzione al fraseggio
 - Approfondimento di tecniche specifiche attraverso scale e arpeggi, in tutte le tonalità maggiori e minori, a due ottave con diversi schemi ritmici
 - Tecniche di articolazione
 - Introduzione alle extended techniques
 - Studi di intonazione, negli intervalli, negli armonici, negli studi specifici
 - Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio
 - *Problem Solving*, tecniche basilari di analisi, di memorizzazione, di lettura a prima vista e di lettura estemporanea
- R. Galli, 30 esercizi op. 100
 - M. Moyses, *De la sonorité, Etudes melodiques*
 - L. Hugues: *La scuola del flauto* op. 51
 - E. Koehler, *Studi* op. 33 I vol
 - F. il Grande, *100 esercizi giornalieri*
- Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento.

SECONDO STRUMENTO

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali risorse tecniche ed espressive
 - Elementi di tecnica strumentale: postura; impugnatura dello strumento, diteggiatura completa, consapevolezza delle tecniche di respirazione e di emissione
 - Consapevolezza e cura della qualità e controllo del suono
 - Sviluppo della corretta lettura della notazione musicale, applicata allo strumento
 - Corretto approccio a studi e brani del repertorio più semplice
 - *Problem Solving*, lettura estemporanea, elementi di analisi
- Esercizi di note lunghe nel registro medio, acuto e grave
 - Scale e arpeggi fino a 5# e 5b, almeno ad un'ottava, anche con articolazioni diverse
 - T. Wye, *Il flauto per i principianti*, vol. 2
 - P. Wastall, *Suonare il flauto traverso* Carish, Milano o *Learn as you play flute*, Boosey & Hawkes, London 1979
 - E. Weinzierl, E. Wachter, *Suonare il flauto*, Ricordi ed. vol. 1/2
 - G. Gariboldi, *58 esercizi per flauto*
 - G. Gariboldi, *Studi* op. 132
 - L. Hugues, *Duetto* op. 51

Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto

CLASSE 2^

Primo strumento

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, respirazione, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono, intonazione) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.
Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: <ul style="list-style-type: none"> - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Secondo strumento

Competenze
Utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento

Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, dinamici
Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio
Esegue brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste
Esegue il repertorio (solistico e d'insieme) studiato
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo consapevole.
Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce la corretta postura strumentale
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
Conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di esecuzione
Conosce alcuni brani del repertorio strumentale in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione) - l'acquisizione di semplici capacità analitiche - l'acquisizione delle capacità espressive e interpretative di base
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le caratteristiche della materia, che consentono percorsi individualizzati, e i livelli di partenza, molto differenziati, rendono complessa l'individuazione di contenuti omogenei. Si riportano di seguito quelli che possono essere considerati gli elementi base del repertorio, sui quali potrà essere formulato un percorso individualizzato. Si considerino tali indicazioni di repertorio come minime: lo studente potrà eseguire brani di pari o superiore difficoltà.

PRIMO STRUMENTO

- Elementi di tecnica strumentale: diteggiatura completa, tecniche di respirazione, di emissione, di attacco; esercizi di agilità e di coordinazione delle dita
 - Consapevolezza e cura della qualità del suono attraverso esercizi di emissione in tutti i registri
 - Attenzione al fraseggio
 - Approfondimento di tecniche specifiche attraverso scale e arpeggi, in tutte le tonalità maggiori e minori, a due ottave con diversi schemi ritmici
 - Tecniche di articolazione
 - Introduzione alle extended techniques
 - Studi di intonazione, negli intervalli, negli armonici, negli studi specifici
 - Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio
 - *Problem Solving*, tecniche basilari di analisi, di memorizzazione, di lettura a prima vista e di lettura estemporanea
- R. Galli, 30 esercizi op. 100
 - M. Moyse, *De la sonorité, Etudes melodiques*
 - L. Hugues: *La scuola del flauto* op. 51
 - E. Koehler, *Studi* op. 33 I vol
 - F. il Grande, *100 esercizi giornalieri*
- Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento.

SECONDO STRUMENTO

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali risorse tecniche ed espressive
 - Elementi di tecnica strumentale: postura; impugnatura dello strumento, diteggiatura completa, consapevolezza delle tecniche di respirazione e di emissione
 - Consapevolezza e cura della qualità e controllo del suono
 - Sviluppo della corretta lettura della notazione musicale, applicata allo strumento
 - Corretto approccio a studi e brani del repertorio più semplice
 - *Problem Solving*, lettura estemporanea, elementi di analisi
- Esercizi di note lunghe nel registro medio, acuto e grave
 - Scale e arpeggi fino a 5# e 5b, almeno ad un'ottava, anche con articolazioni diverse
 - T. Wye, *Il flauto per i principianti*, vol. 2
 - P. Wastall, *Suonare il flauto traverso* Carish, Milano o *Learn as you play flute*, Boosey & Hawkes, London 1979
 - E. Weinzierl, E. Wachter, *Suonare il flauto*, Ricordi ed. vol. 1/2
 - G. Gariboldi, *58 esercizi per flauto*
 - G. Gariboldi, *Studi* op. 132
 - L. Hugues, *Duetti* op. 51

Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto

CLASSE 3[^]

PRIMO STRUMENTO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, respirazione, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono, intonazione).
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.
Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Secondo strumento

Competenze
Utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, dinamici
Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio
Esegue brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste
Esegue il repertorio (solistico e d'insieme) studiato
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo consapevole.
Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce la corretta postura strumentale
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
Conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di esecuzione
Conosce alcuni brani del repertorio strumentale in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione) - l'acquisizione di semplici capacità analitiche - l'acquisizione delle capacità espressive e interpretative di base
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le caratteristiche della materia, che consentono percorsi individualizzati, e i livelli di partenza, molto differenziati, rendono complessa l'individuazione di contenuti omogenei. Si riportano di seguito quelli che possono essere considerati gli elementi base del repertorio, sui quali potrà essere formulato un percorso individualizzato. Si considerino tali indicazioni di repertorio come minime: lo studente potrà eseguire brani di pari o superiore difficoltà.

PRIMO STRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">- Elementi di tecnica strumentale: diteggiatura completa, tecniche di respirazione, di emissione, di attacco; esercizi di agilità e di coordinazione delle dita- Consapevolezza e cura della qualità del suono attraverso esercizi di emissione in tutti i registri- Attenzione al fraseggio- Approfondimento di tecniche specifiche attraverso scale e arpeggi, in tutte le tonalità maggiori e minori, a due ottave con diversi schemi ritmici- Sviluppo delle tecniche di articolazione- Extended techniques- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori, con diverse articolazioni- Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio- <i>Problem Solving</i>, tecniche basilari di analisi, di memorizzazione, di lettura a prima vista e di lettura estemporanea
<ul style="list-style-type: none">• E. Koehler, <i>Studi</i> op. 33 I vol e II• B. T. Berbiguier, 18 studi per flauto

- L. Hugues, Studi op. 101
- E. Koehler, Studi romantici op. 66
- Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento

SECONDO STRUMENTO

- Ampliamento e sviluppo della tecnica attraverso scale ed arpeggi (maggiori, minori, cromatiche, per terze, etc)
- Studi di emissione e intonazione
- Extended techniques
- Sviluppo della tecnica di emissione, delle diverse articolazioni, dello staccato (semplice) e di diversi tipi di attacco
- Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi brani ed esercizi del repertorio
- Problem Solving, tecniche di lettura estemporanea, di analisi e di memorizzazione
- Esercizi di base di meccanica, articolazione, intonazione e dinamica
- M. Moyses, 50 études mélodiques
- G. Gariboldi, Studi op. 132
- F. il Grande 100 esercizi giornalieri
- T. Boehm, Facili studi
- E. Koehler, op. 33 vol 1
- Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

CLASSE 4^A

PRIMO STRUMENTO

Competenze

Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio

Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, respirazione, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono, intonazione) .

Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).

Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.

Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.

Conoscenze

Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).

Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.

Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.

Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.

Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:

- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;

- l'acquisizione di capacità analitiche;

- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.

- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Secondo strumento

Competenze

Utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento

Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)

Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, dinamici

Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio

Esegue brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste

Esegue il repertorio (solistico e d'insieme) studiato

Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo consapevole.

Conoscenze

Conosce lo strumento musicale utilizzato (parti fondamentali, produzione del suono).

Conosce la corretta postura strumentale

Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)

Conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di esecuzione

Conosce alcuni brani del repertorio strumentale in grado di favorire:

- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione)
- l'acquisizione di semplici capacità analitiche
- l'acquisizione delle capacità espressive e interpretative di base

Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le caratteristiche della materia, che consentono percorsi individualizzati, e i livelli di partenza, molto differenziati, rendono complessa l'individuazione di contenuti omogenei. Si riportano di seguito quelli che possono essere considerati gli elementi base del repertorio, sui quali potrà essere formulato un percorso individualizzato. Si considerino tali indicazioni di repertorio come minime: lo studente potrà eseguire brani di pari o superiore difficoltà.

PRIMO STRUMENTO

- Elementi di tecnica strumentale: diteggiatura completa, tecniche di respirazione, di emissione, di attacco; esercizi di agilità e di coordinazione delle dita
 - Consapevolezza e cura della qualità del suono attraverso esercizi di emissione in tutti i registri
 - Attenzione al fraseggio
 - Approfondimento di tecniche specifiche attraverso scale e arpeggi, in tutte le tonalità maggiori e minori, a due ottave con diversi schemi ritmici
 - Sviluppo delle tecniche di articolazione
 - Extended techniques
 - Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori, con diverse articolazioni
 - Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio
 - *Problem Solving*, tecniche basilari di analisi, di memorizzazione, di lettura a prima vista e di lettura estemporanea
- E. Koehler, *Studi* op. 33 I vol e II
 - B. T. Berbiguier, 18 studi per flauto
 - L. Hugues, *Studi* op. 101
 - T. Boehm, *Studi*
 - J. Andersen, *Studi* op. 30
- Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento

SECONDO STRUMENTO

- Ampliamento e sviluppo della tecnica attraverso scale ed arpeggi (maggiori, minori, cromatiche, per terze, etc)
 - Studi di emissione e intonazione
 - Extended techniques
 - Sviluppo della tecnica di emissione, delle diverse articolazioni, dello staccato (semplice) e di diversi tipi di attacco
 - Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi brani ed esercizi del repertorio
 - *Problem Solving*, tecniche di lettura estemporanea, di analisi e di memorizzazione
- Esercizi di base di meccanica, articolazione, intonazione e dinamica
 - M. Moyse, 50 études mélodiques
 - G. Gariboldi, *Studi* op. 132
 - F. il Grande 100 esercizi giornalieri
 - E. Koehler, op. 33 vol 1
- Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

CLASSE 5[^]

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

PRIMO STRUMENTO

Competenze

Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio

Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, respirazione, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono, intonazione).

Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).

Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.

Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.

Conoscenze

Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).

Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.

Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO	33 di pratica strumentale
---	---------------------------

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le caratteristiche della materia, che consentono percorsi individualizzati, e i livelli di partenza, molto differenziati, rendono complessa l'individuazione di contenuti omogenei. Si riportano di seguito quelli che possono essere considerati gli elementi base del repertorio, sui quali potrà essere formulato un percorso individualizzato. Si considerino tali indicazioni di repertorio come minime: lo studente potrà eseguire brani di pari o superiore difficoltà.

PRIMO STRUMENTO

- Sviluppo/perfezionamento della tecnica specifica di emissione, di attacco del suono, dell'articolazione, della velocità attraverso scale ed arpeggi, studi mirati
 - Introduzione al vibrato e al doppio staccato
 - Extended techniques
 - Strategie di studio, tecniche di lettura estemporanea e di memorizzazione, di trasporto e improvvisazione
 - Consapevolezza e cura della qualità del suono attraverso esercizi di emissione in tutti i registri
 - Attenzione e cura del fraseggio
 - Studi di intonazione, negli intervalli, negli armonici, negli studi specifici
 - Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori, con diverse articolazioni e diversi schemi ritmici
 - Scale cromatiche in velocità e con diverse combinazioni ritmiche
 - Introduzione ai diversi stili attraverso brani di repertorio
- T. Wye, Studi di emissione e sonorità
 - L. Hugues, studi op. 101
 - E. Koehler, Studi op. 33 I vol, II vol
 - E. Koehler, Studi romantici op. 66
 - R. T. Berbiguier, Studi per flauto
 - T. Boehm, Studi per flauto
 - J. Andersen, Studi
 - Bricciladi, Studi
- Brani per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.