

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione - strumento FAGOTTO

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

PRIMO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento;
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume I e P. Wastall, Learn as you play Bassoon;
- Esecuzione di semplici brani, livello di riferimento: L. Hilling e W Bergmann, First Book of Bassoon Solos;
- Lettura estemporanea di facili studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

PRIMO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume I e P. Wastall, Learn as you play Bassoon;
- Letteratura fagottistica, livello di riferimento: B. Marcello, Sonata per Fagotto e Pianoforte in Mi minore, primo movimento;
- Lettura estemporanea di facili studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso, ad esempio nel caso della letteratura fagottistica può essere raggiunto anche con brani di altro periodo storico.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

SECONDO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali relativi al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- è in possesso di elementi fondamentali della tecnica strumentale funzionali all'esecuzione (es: realizzazione del legato e di almeno un tipo di staccato);
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume I e P. Wastall, Learn as you play Bassoon;
- Esecuzione di semplici brani, livello di riferimento: L. Hilling e W Bergmann, First Book of Bassoon Solos;
- Lettura estemporanea di facili studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

SECONDO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume I e P. Wastall, Learn as you play Bassoon;
- Esecuzione di semplici brani, livello di riferimento: L. Hilling e W Bergmann, First Book of Bassoon Solos;
- Lettura estemporanea di facili studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

II BIENNIO

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume I e E. Ozi, Metodo popolare;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: B. Marcello, Sonata per Fagotto e Pianoforte in Mi minore, secondo movimento;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume II e E. Ozi, Metodo popolare;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: J. Weissenborn, Capriccio per Fagotto e Pianoforte;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA

COMPETENZE

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume I e E. Ozi, Metodo popolare;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: AA.VV. MUSIC FOR BASSOON with piano accompaniment, a cura di L. Hara;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume I e E. Ozi, Metodo popolare;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: AA.VV. MUSIC FOR BASSOON with piano accompaniment, a cura di L. Hara;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

V ANNO

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

PRIMO STRUMENTO

COMPETENZE

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

CONOSCENZE

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, Volume II e E. Ozi, Metodo popolare;
- Letteratura tratta da tutti i repertori dal barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: I. J. Pleyel, Concerto per Fagotto e Orchestra, primo movimento;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.