

## CONTENUTI PER ESAMI INTEGRATIVI / IDONEITA' LINGUA FRANCESE

### COMPETENZE E CONOSCENZE PRIMO BIENNIO

(opzione economico sociale e liceo linguistico)

#### Competenze

- comprendere una messaggi orali legati a situazioni di carattere quotidiano cogliendone il senso globale
- comprendere il senso e lo scopo di semplici testi scritti finalizzati a usi diversi
- esprimersi oralmente e per iscritto su semplici argomenti legati a situazioni di carattere quotidiano adeguatamente al contesto
- Applicare contestualmente le strutture morfosintattiche. Utilizzare un lessico adeguato alle situazioni comunicative.

#### CLASSE PRIMA

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	AREE LESSICALI	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI
- les articles définis et indéfinis - les verbes être et avoir - les verbes du 1er groupe - la formation du féminin - la formation du pluriel - l'adjectif interrogatif "quel" - la forme interrogative - les articles contractés - les adjectifs possessifs - la forme négative - les adverbes de quantité - c'est/ il est - les prépositions devant les noms géographiques - il y a - les adverbes interrogatifs - les adjectifs démonstratifs	- les jours de la semaine - les mois de l'année - les saisons - les nombres de 0 à 100 - les fournitures scolaires - les objets de la classe - les matières scolaires - l'emploi du temps - l'alphabet - la famille - les métiers et les professions - les loisirs - les nations et les nationalités - les continents - l'adresse électronique - l'adresse postale - les couleurs - l'aspect physique - le caractère - l'heure	- texte descriptif - lettre et courrier électronique

#### CLASSE SECONDA:

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	AREE LESSICALI	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI
- le pronom on - particularités des verbes du 1er groupe - les adjectifs numéraux ordinaux - les verbes pouvoir, vouloir, devoir, savoir, prendre	- les aliments - les quantités et les emballages - les commerces alimentaires - les moyens de transport - la météo - les actions quotidiennes	- texte descriptif - lettre et courrier électronique - texte narratif

<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'article partitif</li> <li>- les adjectifs indéfinis tout et quelques</li> <li>- les verbes du 2e groupe</li> <li>- es gallicismes</li> <li>- les verbes servir, boire, mettre</li> <li>- les pronoms y et en</li> <li>- les pronoms COD/COI</li> <li>- les verbes impersonnels</li> <li>- les pronoms relatifs simples</li> <li>- les verbes pronominaux</li> <li>- le verbe voir</li> <li>- le passé composé: formation/ emploi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les parties de la journée</li> <li>- le menu</li> <li>- les lieux de la restauration</li> <li>- les repas de la journée</li> <li>- la maison</li> </ul>	
--	--	--

## COMPETENZE E CONOSCENZE SECONDO BIENNIO

### CLASSE TERZA

#### Competenze e conoscenze.

- Applicare nei contesti richiesti le strutture morfosintattiche
- Utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative
- riprodurre il sistema fonetico della lingua
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti finalizzati a usi diversi
- esprimersi oralmente e per iscritto in modo per lo più corretto e logicamente organizzato su argomenti di tipo sia pragmatico sia letterario
- Conoscere i tratti essenziali dei periodi storici medievale e rinascimentale e gli esponenti più significativi di tali periodi (**per il liceo linguistico**)

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI	AMBITO CULTURALE-LETTERARIO
<b>Elementi riferiti al primo biennio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La garde-robe basique</li> <li>- Les accessoires</li> <li>- Les magasins</li> <li>- Les pronoms démonstratifs</li> <li>- Les pronoms interrogatifs variables</li> <li>- Le futur simple</li> <li>- Les verbes connaître, vendre, recevoir</li> <li>- L'accord du participe passé</li> <li>- Les pronoms groupés</li> <li>- Le conditionnel présent</li> <li>- Les verbes <i>plaire et rire</i></li> <li>- Les pronoms possessifs</li> <li>- Le participe présent et le gérondif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Courrier formel et informel</li> <li>Magazines</li> <li>Récits</li> <li>Essais (Liceo linguistico)</li> <li>Romans</li> <li>Poésies</li> <li>Pièces théâtrales</li> </ul>	<b>OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La France physique</li> <li>- L'organisation administrative</li> <li>- Paris: les monuments les plus importants</li> <li>- La francophonie: Les DROM_COM</li> <li>- La Francophonie: Belgique, Canada, Suisse, Afrique Française</li> <li>- Préhistoire et antiquité</li> </ul> <b>Du Moyen Âge à la Renaissance (imparare il lessico specifico di ogni argomento)</b> <b>LICEO LINGUISTICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La littérature épique et courtoise</li> <li>Le Roman de Renard</li> <li>L'Humanisme.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes d'opinion et déclaratifs à la forme affirmative</li> <li>- Le subjonctif présent</li> <li>- L'emploi du subjonctif</li> <li>- Les adverbes en <i>ment</i></li> <li>- Le conditionnel passé</li> </ul>		<p>F. Rabelais: <b>Gargantua et Pantagruel.</b>  M. de Montaigne: les <b>Essais</b></p>
---	--	---

## CLASSE QUARTA

### Competenze e conoscenze.

- Applicare ai contesti proposti e presi in esame le strutture morfosintattiche
- Utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative
- riprodurre il sistema fonetico della lingua
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti finalizzati a usi diversi
- esprimersi oralmente e per iscritto in modo per lo più corretto e logicamente organizzato su argomenti di tipo sia pragmatico sia letterario
- Conoscere i tratti essenziali dal punto di vista storico-culturale di Seicento e Settecento
- Conoscere le caratteristiche fondamentali degli esponenti più importanti dei periodi presi in esame **(liceo linguistico)**

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI	AMBITO CULTURALE-LETTERARIO
<p><b>Elementi riferiti al primo biennio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le subjonctif présent (formation)</li> <li>- Emploi du subjonctif</li> <li>- Emploi de l'indicatif</li> <li>- Le discours indirect</li> <li>- L'interrogation indirecte</li> </ul> <p>LICEO LINGUISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le système verbal.</li> <li>- L'expression du temps.</li> <li>- L'expression de la cause.</li> <li>- L'expression de la conséquence et du but.</li> <li>- L'expression de l'opposition et de la concession.</li> </ul>	<p>Courrier formel et informel  Magazines  Récits  Essais (Liceo linguistico)  Romans  Poésies  Pièces théâtrales</p>	<p>OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE</p> <p>Du Moyen Âge à la Renaissance</p> <p>Tableau historique du VIIème siècle</p> <p>Tableau historique du VIIIème siècle</p> <p>La société au VIIIème siècle: La nouvelle culture</p> <p>La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</p> <p>imparare il lessico specifico di ogni argomento</p> <p>LICEO LINGUISTICO</p> <p><b>Littérature</b></p> <p>Le XVIIe siècle:</p> <p>Cadre historique et littéraire;</p> <p><b>Le Baroque:</b>Thèmes principaux.</p> <p><b>Louis XIV:</b> le Roi Soleil.</p> <p><b>René Descartes,</b> la méthode cartésienne.</p> <p><b>Le Classicisme,</b> la querelle des Anciens et des Modernes.</p> <p>- <b>Molière: la vie et les œuvres</b></p>

		<p>- <b>Jean de La Fontaine</b>: Les Fables.</p> <p><b>Le XVIIIe siècle</b>:</p> <p>- Histoire: de l’Ancien Régime à la Révolution.</p> <p>- Les Lumières.</p> <p>- <b>Montesquieu</b>, <i>De l’esprit des lois</i></p> <p>- <b>Voltaire</b></p> <p>- <b>L’Encyclopédie</b></p>
--	--	---

## COMPETENZE E CONOSCENZE QUINTO ANNO

### Competenze e conoscenze.

- Applicare proposti e presi in esame le strutture morfosintattiche
- Utilizzare un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative
- Riprodurre il sistema fonetico della lingua
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti finalizzati a usi diversi
- Esprimersi oralmente e per iscritto in modo per lo più corretto e logicamente organizzato su argomenti di tipo sia pragmatico sia letterario
- argomentare (oralmente e per iscritto) mostrando di saper sostenere una propria tesi
- Conoscere i tratti essenziali dal punto di vista storico-culturale di Ottocento e Novecento.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali degli autori più rappresentativi del XIX e XX secolo (**liceo linguistico**).

## CLASSE QUINTA

STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	TIPOLOGIA DI TESTI SCRITTI	AMBITO CULTURALE-LETTERARIO
<b>Elementi riferiti al primo e secondo biennio</b>	Essais Courier formel et informel Magazines Récits Romans Poésies Pièces théâtrales	<p><b>OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE</b></p> <p><b>HISTOIRE</b></p> <p>Tableau historique du XVIIIe siècle            Tableau historique du XIXe siècle            Tableau historique du XXe siècle</p> <p><b>Civilisation</b></p> <p>L’organistion administrative de la France            Les Institutions européennes            La Constitution européenne</p> <p>Victor Hugo: la vie            Les différents secteurs de l’économie française            Amélie Nothomb: la vie            Stupeur et tremblement (histoire)            La nécessité d’un développement durable            Tahar Ben jelloun (la vie)</p>

## **LES FRANÇAIS ET LES AUTRES**

L'immigration

La discrimination raciale en France

Un portrait issu de l'immigration: Najat Vallaud-Belkacem

Tahar Ben Jelloun "Le clandestin"

## **LA GUERRE AU XXe SIÈCLE**

La vie des soldats dans les tranchés

Jules Romains: Les hommes de bonne volonté (l'histoire)

Vercors: Le silence de la mer (histoire)

## **LICEO LINGUISTICO**

### **Le XIXe siècle:**

Cadre historique et social

### **Le Romantisme:**

Les origines

Les caractéristiques

**F. R. de Chateaubriand:**

**Réné** et le mal du siècle

**La poésie romantique**

**V. Hugo:**

*"Préface de Cromwell"*: la nécessité d'un renouvellement du théâtre romantique.

**Notre Dame de Paris** et

**Les Misérables**, résumé des deux romans

**Le réalisme:**

**Stendhal**

Les héros stendhaliens

**H. de Balzac**

**La Comédie humaine**: aspects fondamentaux

**Du Réalisme au Naturalisme**

**G. Flaubert**: l'exploration du réel.

**Les frères Goncourt**: l'observation du peuple, la naissance du **Prix Goncourt**.

**É. Zola**: la fresque des **Rougon Macquart**.

L'affaire Dreyfus.

**C. Baudelaire**, la poétique baudelairienne.

**Le XXe siècle**: cadre historique et littéraire.

**M. Proust**: la *Recherche*.

**Le roman et le théâtre de l'entre-deux-guerres.**

**La littérature engagée:**

**J-P Sartre, A. Camus**: vie et œuvres

**La «Négritude»**: Aimé Césaire et L. S. Senghor