

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - EUPHONIUM

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI PRIMO BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono), dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le strategie di studio mirato al superamento di difficoltà.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione, agilità, velocità..) e di consapevolezza della qualità del suono; l'acquisizione di capacità analitiche l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

I anno - Primo strumento

- | |
|---|
| Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti |
| - Scale maggiori diversamente articolate |
| - Studi tecnici e routine: primi esercizi da H.L. Clarke, Arban, Irons, Kopprasch |
| - Studi Melodici: Gatti, Bordogni, Peretti |
| - Semplici brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei |

II anno - Primo strumento

- | |
|---|
| - Scale maggiori e relativi arpeggi, scala cromatica |
| - Daily Routine: H.L. Clarke, Schlossberg, Irons |
| - Studi tecnici: Arban, Kopprasch vol. 1, Chiave di Tenore |
| - Studi Melodici: Bordogni, S. Mead, Peretti |
| - Semplici brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei |

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI SECONDO BIENNIO

Competenze

Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio

Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione) in diverse situazioni di *performance*.

Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).

Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.

Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.

Conoscenze

Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).

Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.

Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.

Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.

Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:

un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;

l'acquisizione di capacità analitiche;

l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe III - Primo strumento

Scale maggiori minori e relativi arpeggi, accenno a scale modali
Daily Routine: Clarke, Irons, Arban
Studi tecnici:, Kopprash vol. 2, Green, Arban
Studi Melodici: Bordogni vol.2, Peretti vol.2, S. Mead
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

Classe IV - Primo Strumento

Scale maggiori minori e relativi arpeggi, scala cromatica, Scala esatonale
Daily Routine: Clarke, Irons,
Studi tecnici:, , Kopprash vol.2, Arban
Studi Melodici: Peretti vol.2, Bordogni, Mead
Brani originali e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI CLASSE QUINTA

Competenze
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono).
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) con autonomia e consapevolezza critica.
- Legge nelle due chiavi a prima vista.
- Contribuisce alla costruzione del proprio repertorio.
- Esegue il repertorio – solistico e di insieme studiato.
- Ascolta le proprie e altrui esecuzioni in modo critico.
- Dimostra sufficiente autonomia nello studio.

Conoscenze
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto.
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: -un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; -l'acquisizione di capacità espressive e interpretative e analitiche.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Classe V - Primo strumento

Daily Routine: Clarke, Irons, Schlossberg

Studi tecnici; Koprash vol. 2, Reynolds, Arban

Studi Melodici: Bordogni vol.2, Peretti studi di perfezionamento, S. Mead studi vol.2, Charlier

Passi orchestrali e da concorso

Wilhelm, Rolf - Concertino for Euphonium

Horovitz Joseph - Euphonium Concerto

Sparke Philip - Euphonium Concerto n.1