



Liceo T. Cicero Como

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:

CONTRABBASSO

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, articolazione della mano sinistra, rapporto gesto-suono.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco, articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.



Liceo T. Ciceri Como

Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:

- un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;
- l'acquisizione di capacità analitiche;
- l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.

Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

II BIENNIO

Competenze

Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio

Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, uso del capotasto (per il violoncello), articolazione della mano sinistra, rapporto gesto-suono.

Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).

Legge a prima vista.

Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.

Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.

Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze

Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).

Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.

Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.



Liceo T. Ciceri Como

Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono; - l'acquisizione di capacità analitiche; - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

V ANNO

Competenze
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale: equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, conoscenza dei diversi colpi d'arco, conoscenza della tastiera nelle varie posizioni, uso del capotasto (per il violoncello), rapporto gesto-suono .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Legge a prima vista.
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).



Liceo T. Cicero Como

Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.

Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)

Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.

Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.

Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:

- un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;
- lo sviluppo di capacità analitiche;
- la maturazione di capacità espressive e interpretative.

Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



Liceo T. Ciceri Como

CONTENUTI (distinti per anno di corso I e II strumento)

Contrabbasso I strumento

I Biennio

Scale e arpeggi

Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo

- Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

Postura e impostazione generale

- perfezionamento della postura e della coordinazione
- rilassamento e per la percezione corporea del peso
- maturazione della consapevolezza corporea nell'approccio fisico allo strumento e della correlazione gesto/ suono
- posizione del corpo nelle diverse situazioni dinamiche

Tecnica della mano sinistra:

- controllo della posizione e padronanza della tastiera
- sviluppo dell'agilità e dell'indipendenza dell'articolazione delle dita
- sviluppo della tecnica delle posizioni: esercizi per il controllo e la padronanza delle diteggiature nelle varie posizioni
- sicurezza di intonazione nei passaggi di posizione
- il vibrato
- scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di un ottava

Tecnica dell'arco:

- corretto utilizzo dell'arco in relazione al risultato ritmico
- sicurezza di esecuzione nei colpi d'arco detachè, legato, martellato, balzato
- utilizzo consapevole dell'arco in funzione dell'espressività dell'esecuzione: esercizi per il controllo del fraseggio (l'arcata sciolta, legata, staccata), dell'agogica e della dinamica
- controllo della qualità del suono: esercizi per migliorare le modalità di attacco ed estinzione del suono

- Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo relativi alle abilità elencate (livello minimo di fine biennio corrispondente ad un livello pari o superiore a:
Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol.2, Ricordi
Simandl, Il Fascicolo

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

Esercizi e Studi

- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Vol. 1, Ricordi
- Streicher, *My way of playing the double-bass*, Vol 1, Doblinger
- P. M. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*, Ricordi
- F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, Lucas Drew
- O. Sevcik, *Bogenstudien*, op. 2, Bosworth
- AA. VV., *Orchestral Excerpts*, vol. I-VII, New York International Music

II Biennio



Liceo T. Cicero Como

Scale e arpeggi

- Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

Tecnica della mano sinistra:

- introduzione della tecnica del capotasto
- scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due/tre ottave
- sviluppo della tecnica delle corde doppie
- studio degli armonici naturali

Tecnica dell'arco

- conoscenza e sicurezza di esecuzione dei colpi d'arco di media/alta difficoltà
- Esercizi e studi tecnici relativi alle abilità elencate (livello minimo di fine biennio corrispondente ad un livello pari o superiore a:
Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Vol.4 (Complementare), Ricordi
Kreutzer, *18 Studi*
Simandl, *VI Fascicolo*

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

Esercizi e Studi

- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Ricordi
- F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, Lucas Drew
- O. Sevcik, *Bogenstudien*, op. 2, Bosworth
- R. Kreutzer, *Studio n.1* (trascritto dal violino)
- W. Sturm, *110 Studi*

Classe V



Liceo T. Cicero Como

Scale e arpeggi

- Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

Tecnica della mano sinistra:

- Consolidamento tecnica del capotasto
- scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di tre ottave con colpi d'arco
- sviluppo della tecnica delle corde doppie
- studio degli armonici naturali

Tecnica dell'arco

- conoscenza e sicurezza di esecuzione dei colpi d'arco di media/alta difficoltà
- Esercizi e studi tecnici relativi alle abilità elencate (livello minimo corrispondente ad un livello pari o superiore a:
Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol.5, Ricordi
Simandl, VII Fascicolo

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

Esercizi e Studi

- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Ricordi
- F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, Lucas Drew
- O. Sevcik, *Bogenstudien*, op. 2, Bosworth
- R. Kreutzer, 18 Studi
- W. Sturm, 110 Studi

Repertorio

- Giovannino, Sonata
- B. Marcello, Sonata in La minore
- Eccles, Sonata in Sol minore
- Dittersdorf, Concerto
- Vivaldi, Sonate
- Capuzzi, Concerto in Re maggiore
- Dragonetti, Andante e Rondò
- Cimador, Concerto per contrabbasso e archi
- AA. VV., *Orchestral Excerpts*, vol. I-VII, New York International Music



Liceo T. Cicero Como

Contrabbasso Il strumento

I Biennio

Scale e arpeggi

Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo

- Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

Postura e impostazione generale

- Acquisizione e consolidamento di una corretta postura e impostazione, tanto dello strumento che dell'arco
- rilassamento e percezione corporea del peso
- controllo della postura sia suonando in piedi che seduti
- sviluppo dell'autocontrollo, dell'autonomia, e della coordinazione
- presa di coscienza della correlazione gesto/suono

Tecnica della mano sinistra:

- controllo della posizione e padronanza della tastiera
- sviluppo dell'agilità e dell'indipendenza dell'articolazione delle dita
- sviluppo della tecnica delle posizioni
- scale e arpeggi maggiori nell'estensione di un'ottava nelle tonalità fino a tre/quattro alterazioni in chiave con i colpi d'arco fondamentali (sciolto, legato, staccato)

Tecnica dell'arco:

- correttezza dell'approccio fisico (rilassamento, percezione corporea del peso)
- sicura condotta dell'arco nei punti principali (Metà superiore e inferiore, metà arco, tutto arco, punta e tallone)
- corretto utilizzo dell'arco in relazione al risultato ritmico
- colpi d'arco fondamentali: sciolto, legato, staccato
- controllo del fraseggio (l'arcata sciolta, legata e staccata)
- realizzazione della dinamica (il forte e il piano)
- utilizzo consapevole dell'arco in funzione dell'espressività dell'esecuzione
- controllo della qualità del suono

- Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo relativi alle abilità elencate (livello minimo di fine biennio corrispondente ad un livello pari o superiore a:
Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol.1 e 2, Ricordi

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Vol. 1, Ricordi
- F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, Lucas Drew
- Streicher, *My way of playing the double-bass*, Vol 1, Doblinger

II Biennio



Liceo T. Cicero Como

Scale e arpeggi

Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo

- Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

Tecnica della mano sinistra:

- introduzione della tecnica del capotasto
- scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due/tre ottave
- sviluppo della tecnica delle corde doppie
- studio degli armonici naturali

Tecnica dell'arco

- conoscenza e sicurezza di esecuzione dei colpi d'arco di media/alta difficoltà
- Esercizi e studi tecnici relativi alle abilità elencate (livello minimo di fine biennio corrispondente ad un livello pari o superiore a:
Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Vol.4 (Complementare), Ricordi
Kreutzer, *18 Studi*
Simandl, VI Fascicolo

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

Esercizi e Studi

- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Ricordi
- F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, Lucas Drew
- O. Sevcik, *Bogenstudien*, op. 2, Bosworth
- R. Kreutzer, *Studio n.1* (trascritto dal violino)
- W. Sturm, *110 Studi*

Classe V



Liceo T. Ciceri Como

Scale e arpeggi

Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo

- Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

Tecnica della mano sinistra:

- Consolidamento tecnica del capotasto
- scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di tre ottave con colpi d'arco
- sviluppo della tecnica delle corde doppie
- studio degli armonici naturali

Tecnica dell'arco

- conoscenza e sicurezza di esecuzione dei colpi d'arco di media/alta difficoltà
- Esercizi e studi tecnici relativi alle abilità elencate (livello minimo corrispondente ad un livello pari o superiore a:
Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol.5, Ricordi
Simandl, VII Fascicolo

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

Esercizi e Studi

- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, Ricordi
- F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, Lucas Drew
- O. Sevcik, *Bogenstudien*, op. 2, Bosworth
- R. Kreutzer, *18 Studi*
- W. Sturm, *110 Studi*

INTERPRETAZIONE

- Scelta di pezzi di autori e stili differenti o studi a carattere melodico/espressivo

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

Le indicazioni seguenti non rappresentano un elenco esaustivo, ma solo un riferimento di livello (i brani di repertorio potranno essere di pari o superiore difficoltà).

- Giovannino, Sonata
- B. Marcello, Sonata in La minore
- Eccles, Sonata in Sol minore
- Dittersdorf, Concerto
- Vivaldi, Sonate
- Capuzzi, Concerto in Re maggiore
- Dragonetti, Andante e Rondò
- Cimador, Concerto per contrabbasso e archi
- AA. VV., *Orchestral Excerpts*, vol. I-VII, New York International Music



Liceo T. Ciceri Como