



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Violoncello - primo biennio**

**PRIMO STRUMENTO – CLASSE PRIMA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

**Contenuti**

- Conoscenza della 1<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> posizione, con cenni della 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione, con passaggi di posizione.
- Esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, detaché, portato.
- Scale maggiori e minori a due ottave con relativi arpeggi fino a tre alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco.
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 1 e 2.
- J. F. Dotzauer, 113 Studi, vol. 1.
- AA/VV, Facili sonate per violoncello e basso continuo, ovvero brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti, anche tratti da differenti antologie, con passaggi di posizione.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - primo biennio**

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

### **PRIMO STRUMENTO – CLASSE SECONDA**

#### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

#### **Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

#### **Contenuti**



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - primo biennio**

- Conoscenza delle prime quattro posizioni, con passaggi di posizione; cenni della 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> posizione.
- Esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, balzato, détaché, portato.
- Scale maggiori e minori a due/tre ottave con relativi arpeggi fino a quattro alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco.
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 2.
- J. F. Dotzauer, 113 Studi, vol. 1 e 2.
- A.Vivaldi, Una Sonata per violoncello e basso continuo.
- J.S.Bach, Uno o più movimenti da una Suite per violoncello solo.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti, anche tratti da differenti antologie, con passaggi di posizione.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## **SECONDO STRUMENTO – CLASSE PRIMA**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali relativi al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- è in possesso di elementi fondamentali della tecnica strumentale funzionali all'esecuzione (es: realizzazione del legato e di almeno un tipo di staccato);
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

### **Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Cicero"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.teresacicero.eu](http://www.teresacicero.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - primo biennio**

- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;

### **Contenuti**

- Conoscenza della 1<sup>a</sup> posizione e mano larga.
- Esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato e legato.
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi in 1<sup>a</sup> posizione: sciolte e legate.
- J. F. Dotzauer, Metodo vol. 1.
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 1.
- Facili brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, tratti da diverse antologie, in 1<sup>a</sup> posizione.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## **SECONDO STRUMENTO – CLASSE SECONDA**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

### **Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - primo biennio**

- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

### **Contenuti**

- Conoscenza della 1<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> posizione.
- Esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, détaché, portato.
- Scale maggiori e minori a due ottave con relativi arpeggi fino a due alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco.
- J. F. Dotzauer, Metodo vol. 1.
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 1 e 2.
- J. F. Dotzauer, 113 Studi, vol. 1.
- Facili brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e basso continuo, tratti da diverse antologie, in 1<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> posizione.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.