



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Violoncello - secondo biennio**

**PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce alcune procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, realizzando con le due mani gli stessi collegamenti oppure improvvisando su uno schema armonico elementare;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

**Contenuti**



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - secondo biennio**

- Conoscenza delle prime sette posizioni, con passaggi di posizione; cenni dell'uso del capotasto.
- Esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, balzato, spiccato, détaché, portato.
- Scale e arpeggi maggiori e minori a due/tre ottave in tutte le tonalità e con differenti colpi d'arco;
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 2 e 3.
- J. F. Dotzauer, 113 Studi, vol. 2.
- Kummer, Studi melodici op. 57.
- A.Vivaldi, Una Sonata per violoncello e basso continuo, differente dalla precedente.
- J.S.Bach: una Suite intera per violoncello solo.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti, con passaggi di posizione fino alla 7<sup>a</sup> posizione.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## **PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce alcune procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico.

### **Competenze**

Lo studente/la studentessa



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - secondo biennio**

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, realizzando con le due mani gli stessi collegamenti oppure improvvisando su uno schema armonico elementare;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

### **Contenuti**

- Conoscenza delle prime sette posizioni e del capotasto, con passaggi di posizione.
- Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave fino a quattro alterazioni con differenti colpi d'arco;
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 3.
- J. F. Dotzauer, 113 Studi, vol. 2 e 3.
- J. Merk, 20 Studi op. 11;
- Dall'Abaco, 12 Capricci per violoncello solo.
- AA/VV, Sonate per violoncello e basso continuo.
- J.S.Bach: uno o più movimenti da una Suite per violoncello solo, differente dalla precedente.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e altri strumenti, con passaggi di posizione.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## **SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA**



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it  
Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - secondo biennio**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce alcune procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione..

### **Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, realizzando con le due mani gli stessi collegamenti oppure improvvisando su uno schema armonico elementare;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

### **Contenuti**

- Conoscenza della 1<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> posizione, con passaggi di posizione; cenni della 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione.
- Esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, balzato, detaché, portato.
- Scale maggiori e minori a due ottave con relativi arpeggi fino a tre alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco.
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 2.
- J. F. Dotzauer, 113 Studi, vol. 1.
- AA/VV, Facili sonate e brani per violoncello e basso continuo.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - secondo biennio**

- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e basso continuo, tratti da diverse antologie, con passaggi di posizione.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

### **SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA**

#### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce alcune procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione..

#### **Competenze**

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, realizzando con le due mani gli stessi collegamenti oppure improvvisando su uno schema armonico elementare;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Violoncello - secondo biennio**

- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

### **Contenuti**

- Conoscenza delle prime quattro posizioni, con passaggi di posizione.
- Esercizi tecnici per la condotta dell'arco nelle diverse articolazioni: staccato, legato, balzato, spiccato, detaché, portato.
- Scale maggiori e minori a due ottave con relativi arpeggi fino a quattro alterazioni: sciolte, legate e con diversi colpi d'arco.
- G. Francesconi, Antologia didattica vol. 2.
- J. F. Dotzauer, 113 Studi, vol. 1 e 2.
- Brani e studi di vario genere e stile per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e basso continuo, tratti da diverse antologie, con passaggi di posizione.
- A.Vivaldi, Sonate per violoncello e basso continuo.
- Uno o più movimenti da J.S.Bach, 6 Suite per violoncello solo.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.