



## LICEO STATALE TERESA CICERI

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

### LICEO MUSICALE

## DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

### COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI PRIMO BIENNIO

<b>Competenze</b>
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono), dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

<b>Conoscenze</b>
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le strategie di studio mirato al superamento di difficoltà.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, respirazione, agilità, velocità..) e di consapevolezza della qualità del suono; l'acquisizione di capacità analitiche l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



## LICEO STATALE TERESA CICERI

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### **I anno - Primo strumento**

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti  
Scale maggiori e minori per moto retto su tre ottave e relativi arpeggi fino a 4 alterazioni  
Scala cromatica su tre ottave  
A. MAGNANI, Metodo Completo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Leduc  
H. KLOSE', Metodo Completo per Clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Ricordi  
J. X. LEFEVRE, Metodo per Clarinetto  
M. BARTOLUCCI, Metodo per Clarinetto  
A. GIAMPIERI Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Boehm  
D. NOCENTINI 50 studi di meccanismo  
F. DEMNITZ Studi elementari  
J. X. LEFEVRE 20 Studi melodici per clarinetto Ed. Ricordi  
Semplici brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

##### **II anno - Primo strumento**

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti  
Scale maggiori e minori per moto retto su due/tre ottave e relativi arpeggi fino a 4 alterazioni  
Scala cromatica su tre ottave  
M. BARTOLUCCI Metodo per Clarinetto  
A. GIAMPIERI Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Boehm Ed. Ricordi  
D. NOCENTINI 50 studi di meccanismo Ed. Ricordi  
F. DEMNITZ Studi elementari Ed. Ricordi  
J. X. LEFEVRE 20 Studi melodici per clarinetto Ed. Ricordi  
V. GAMBARO 21 capricci Ed. Ricordi  
P. JEANJEAN 20 Etudes progressives et melodiques Ed. Leduc  
Brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei di livello pari o superiore a: J. X. LEFEVRE  
Sonate n. 1 - 2 - 3, C. Debussy THE LITTLE NEGRO, M. Mangani DANCING DOLL



## LICEO STATALE TERESA CICERI

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

#### **I anno – Secondo strumento**

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti - Prima impostazione strumentale  
Scale maggiori e minori per moto retto su due ottave e relativi arpeggi  
Scala cromatica su due ottave  
P. Wastall - Ed. B & H Learn as you play clarinet  
L. Pasquero - Ed. Ricordi Clarinettando  
H. Klosé - Ed. Ricordi Metodo Completo per Clarinetto  
J. X. Lefèvre – Ed. Ricordi Metodo per Clarinetto  
A. Magnani Ed. Leduc Metodo Completo per Clarinetto  
Semplici brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

#### **II anno - Secondo strumento**

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti - Prima impostazione strumentale  
Scale maggiori e minori per moto retto su due ottave e relativi arpeggi  
Scala cromatica su due ottave  
P. Wastall - Ed. B & H Learn as you play clarinet  
L. Pasquero - Ed. Ricordi Clarinettando  
H. Klosé - Ed. Ricordi Metodo Completo per Clarinetto  
J. X. Lefèvre – Ed. Ricordi Metodo per Clarinetto  
A. Magnani Ed. Leduc Metodo Completo per Clarinetto  
Endresen Supplementary Studies – Ed. Rubank  
Demnitz Studi elementari per clarinetto – Ed. Ricordi  
Semplici brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei di livello pari o superiore a: J. X. LEFEVRE Sonate n. 1 - 2, M. Mangani DANCING DOLL – INTERMEZZO – THEME FOR CLARINET, E. German ANDANTE - ROMANCE



## LICEO STATALE TERESA CICERI

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

#### COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI SECONDO BIENNIO

<b>Competenze</b>
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione) in diverse situazioni di <i>performance</i> .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.
Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.

<b>Conoscenze</b>
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; l'acquisizione di capacità analitiche; l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



## LICEO STATALE TERESA CICERI

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### **Classe III - Primo strumento**

Per il livello minimo, si fa riferimento alle attività proposte nei fondamentali metodi attualmente in uso

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti

Scala cromatica su tre ottave in velocità con articolazioni

Scale maggiori e minori per moto retto su due ottave e relativi arpeggi fino a 5 alterazioni a memoria

SAVINA Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I Ed. Ricordi

A. MAGNANI Metodo Completo per clarinetto

F. DEMNITZ Studi elementari per clarinetto

V. GAMBARO 21 capricci Ed. Ricordi

P. JEANJEAN Etudes progressives et mélodiques Ed. Léduc

Brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei di livello pari o superiore a: Baermann ADAGIO, C.

Debussy THE LITTLE NEGRO, R. Clerisse PROMENADE e VIEILLE CHANSON, J. X. LEFEVRE Sonate n.

3 – 4, M. Mangani PAGINA D'ALBUM, S. Miskow ALLEGRETTO FANTASIA

##### **Classe IV - Primo Strumento**

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti

Scale maggiori e minori per moto retto almeno su due/tre ottave e relativi arpeggi con varie articolazioni a memoria

Scala cromatica su tre ottave a memoria

SAVINA Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I Ed. Ricordi

Trasporto

P. JEANJEAN 20 Etudes progressives et mélodiques pour Clarinette Ed. Leduc

V. GAMBARO 21 Capricci Ed. Ricordi

R. STARK 10 Studi Op. 40 Ed. Euphonia

C. ROSE 32 Studi

E. H. KLOSE' 20 Studi di genere e meccanismo Ed. Ricordi

Brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei di livello pari o superiore a: H. Ferguson FOUR

SHORT PIECES, J. Ed. Barat CHANTE SLAVE, C.M. von Weber INTRODUZIONE, TEMA E

VARIAZIONI e CONCERTINO Op. 26, F. Busoni ELEGIA, E. Bozza ARIA, H. J. Baermann ADAGIO,

M. Ravel HABANERA



## LICEO STATALE TERESA CICERI

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

#### **Classe III - Secondo strumento**

Per il livello minimo, si fa riferimento alle attività proposte nei fondamentali metodi attualmente in uso

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti

Scale maggiori e minori per moto retto su tre ottave e relativi arpeggi fino a 3 alterazioni

Savina Studi sulle scale e sugli arpeggi vol. 1

Scala cromatica su tre ottave

Metodo Completo per Clarinetto H. Klosé - Ed. Ricordi

Metodo per Clarinetto J. X. Lefèvre vol I – Ed. Ricordi

Endresen Supplementary Studies – Ed. Rubank

Demnitz Studi elementari per clarinetto – Ed. Ricordi

Bartolucci Studi melodici, di tecnica e meccanismo

A. Giampieri Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohem

Semplici brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei

#### **Classe IV - Secondo Strumento**

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti

Scala cromatica su tre ottave con articolazioni

Scale maggiori e minori per moto retto almeno su due/tre ottave e relativi arpeggi con varie articolazioni a memoria

Savina Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I Ed. Ricordi

F. Demnitz Studi elementari Ed. Ricordi

J. X. Lefèvre Metodo vol 1 Ed. Ricordi

V. Gambaro 21 capricci Ed. Ricordi

Brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei: es. R. Clerisse PROMENADE e VIEILLE

CHANSON, J. X. Lefèvre SONATE n. 1 -2 - 3, M. Mangani PAGINA D'ALBUM, INTERMEZZO



## LICEO STATALE TERESA CICERO

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

#### COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI V ANNO

<b>Competenze</b>
Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, respirazione, rapporto gesto-suono) .
Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione
Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative, motivando le proprie scelte espressive
Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.
Dimostra autonomia nello studio, anche in un tempo dato

<b>Conoscenze</b>
Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista, il trasporto e l'improvvisazione a un livello adeguato agli studi in corso.
Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: - un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; - lo sviluppo di capacità analitiche; - la maturazione di capacità espressive e interpretative.
Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



## LICEO STATALE TERESA CICERO

### DIPARTIMENTO DI MUSICA

#### CONTENUTI DISCIPLINARI V anno

Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti

Scala cromatica su tre ottave a memoria in velocità

Scale maggiori e minori per moto retto almeno su due/tre ottave e relativi arpeggi con varie articolazioni a memoria

SAVINA Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I Ed. Ricordi

Trasporto

R. STARK 10 Studi Op. 40 Ed. Euphonia

C. ROSE 32 Studi

E. H. KLOSE 20 Studi di genere e meccanismo Ed. Ricordi

E. CAVALLINI 30 Capricci Ed. Ricordi

STARK 24 Studi in tutte le tonalità Ed. Ricordi

H. J. BARMANN 12 Esercizi op. 30 Ed. Ricordi

Brani e trascrizioni appartenenti a repertori eterogenei di livello pari o superiore a: F. Busoni ELEGIA, H.

Ferguson FOUR SHORT PIECES C. M. von Weber Introduzione, tema e variazioni e Concertino Op. 26, J.

Brahms SONATA n. 1 Op. 120, A. Honegger SONATINE, M. Mangani Preludio, Romanza, Executive, R.

Schumann 3 pezzi fantastici op. 73, C. Stamitz CONCERTO N. 3 in Sib Maggiore, H. Rabaud Solo de concours op. 10