

LICEO STATALE TERESA CICERI



DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CHITARRA

PRIMO BIENNIO (1° e 2° anno)

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) .
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Legge a prima vista.
- Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato e ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze

- Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità..), di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono; l'acquisizione di capacità analitiche; l'acquisizione di capacità espressive, interpretative ed improvvisative.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I e II anno

- **Scale** maggiori e minori su due e tre ottave.
- **Arpeggi** in varie formule, tratte dalla letteratura strumentale (es. M. Giuliani 120 arpeggi, Gangi metodo, ecc...)
- **Lettura a prima vista** di difficoltà corrispondente ai testi per i gradi QCER (quadro comune europeo di riferimento) intorno ai gradi 3 e 4 (1° anno) e gradi 4 e 5 (2° anno);
- **Repertorio:** Brani polifonici a due o più voci, dal Rinascimento alla musica contemporanea.
- **Armonia:** conoscenza e approfondimento di forme accordali maggiori, minori e di settima di dominante (14 forme base senza ausilio di barrè e 6 forme movibili con barrè); alcune successioni armoniche comuni con patterns ritmici e arpeggi con o senza l'uso del plettro. _Accordi diminuiti ed eccedenti;
- **Brani d'insieme** con riferimento sia a formazioni tipiche cameristiche: duo, trio, quartetto ecc... con chitarre; oppure miste: es. con flauto, violino, violoncello, oboe ecc... sia a formazioni in cui si utilizzi lo strumento acustico o elettrico (jazz, rock, pop ecc...)

SECONDO BIENNIO (3° e 4° anno)

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono)
- Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, via via più complesse, comprese tecniche di improvvisazione.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Legge a prima vista
- Conosce le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica.
- Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio
- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze

- Conosce lo strumento musicale utilizzato in modo approfondito (evoluzione storica, parti

fondamentali, produzione suono)

- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi fondamentali di tecnica del proprio strumento
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
- Conosce la storia e l'evoluzione della chitarra ed ha nozione delle sue componenti essenziali (tecniche, foniche, costruttive) e della corretta manutenzione dello strumento
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire: un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; lo sviluppo di capacità analitiche; lo sviluppo di capacità espressive, interpretative ed improvvisative.
- Conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

III e IV anno

- **Approfondimento delle scale** maggiori, minori melodiche in tutte le tonalità e nella massima estensione consentita dallo strumento. Alcune minori armoniche e cenni sulle diteggiature di scale derivate (modi). Evoluzione della diteggiatura. Alcune formule ritmiche e modelli melodici (salti intervallari, sequenze), studio della dinamica, articolazione (legato, staccato) applicati alle scale;
- **Arpeggi** in varie formule, tratte dalla letteratura strumentale. Approfondimento di arpeggi a posizione fissa e a posizione variabile, organizzati secondo una difficoltà graduale e commisurata al livello del repertorio affrontato.
- **Lettura a prima vista** di difficoltà corrispondente ai testi per i gradi QCER intorno al 5 e 6 (3° anno) e intorno ai gradi 6 e 7 (4° anno);
- **Repertorio:** Brani polifonici a due o più voci, dal Rinascimento alla musica contemporanea.
- **Armonia:** conoscenza e approfondimento di forme più complesse di accordi maggiori, minori e di settima di dominante con estensioni (9, 11, 13) e alterazioni sugli accordi di 7a (quinte e none alterate ecc...); alcune successioni armoniche comuni con patterns ritmici e arpeggi con o senza l'uso del plettro. Approfondimento di accordi diminuiti ed eccedenti;
- **Brani d'insieme** con riferimento sia a formazioni tipiche cameristiche: duo, trio, quartetto ecc... con chitarre; oppure miste: es. con flauto, violino, violoncello, oboe ecc... sia a formazioni in cui si utilizzi lo strumento acustico o elettrico (jazz, rock, pop ecc...)

QUINTO ANNO

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) .
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
- Legge a prima vista.
- Costruisce sequenze armoniche (armonizzazione scala, modulazioni)
- Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
- Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze

- Conosce lo strumento musicale utilizzato, cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono;
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) .
- Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
- Conosce le procedure per organizzare una semplice sequenza armonica alla chitarra.

CONTENUTI DISCIPLINARI 5° anno

1. **Scale** maggiori e minori (melodiche) su due e tre ottave; alcune scale a corde doppie (per terze, seste, ottave e decime) nelle tonalità più agevoli. Conoscenza dei modi. Meccanismo della tastiera e diteggiature.
2. **Arpeggi** in varie formule, tratte dalla letteratura strumentale;
3. **Lettura a prima vista** di difficoltà corrispondente ai testi per i gradi QCER intorno al 7 e 8;
4. **Repertorio:** Brani polifonici a due o più voci, dal Rinascimento alla musica contemporanea;
5. **Armonia:** approfondimento di forme accordali e progressioni armoniche; conoscenza e sviluppo di accordi estesi (settima, nona, undicesima e tredicesima) con forme applicate e di uso comune.
6. **Brani d'insieme** con particolare riferimento a esperienze di ensemble fatte durante l'anno.

Chitarra come 2° strumento (fino al 4° anno):

Stesso programma, modulato e proporzionato alle capacità, alle attitudini e alle disponibilità di approfondimento pratico dell'allievo. Verranno sfruttate le qualità complementari rispetto al primo strumento, in particolare, in caso di strumenti monodici, mettendo in rilievo le ottime qualità polifoniche

e armoniche della chitarra. Pertanto, oltre all'esplorazione del vasto e ricco repertorio strumentale, verranno studiate le tecniche armoniche e ritmiche di accompagnamento con l'armonizzazione estemporanea di canzoni e melodie varie.