



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

LICEO MUSICALE DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO

PRIMO BIENNIO (1[^]-2[^] CLASSE)

Competenze

- Utilizzare un lessico specifico relativo alla voce
- Produrre eventi musicali attraverso una corretta impostazione vocale e posturale.
- Esecuzione dei brani proposti nel rispetto dei diversi aspetti della notazione musicale (melodia, ritmo, dinamica).
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e per la lettura a prima vista.
- Esegue brani con padronanza delle tecniche specifiche richieste,
- Esecuzione degli stessi anche in pubblico (ove si ravvisi una predisposizione e preparazione adeguata), sia per quanto riguarda il repertorio solistico, che quello d'insieme.
- Ascolto critico e personale delle proprie esecuzioni e di quelle dei compagni o di interpreti famosi.

Conoscenze

- Conoscere il proprio strumento-voce, la meccanica fisiologica dell'emissione del suono, la corretta postura funzionali per l'esecuzione.
- Conoscere la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodia, ritmo, dinamica, fraseggio) ad un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Conoscere le procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
- Conoscere repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di abilità tecniche, di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità analitiche;
 - l'acquisizione di capacità espressive.
- Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

SECONDO BIENNIO (3[^]- 4[^] CLASSE)

Competenze

- Utilizza il lessico specifico relativo alla vocalità ed al repertorio
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione, libertà vocale) in diverse situazioni di *performance*.
- Decodifica ed esegue la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
- Utilizza tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea d'insieme.
- Esegue con scioltezza e padronanza delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.
- Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Conoscenze

- Conosce la propria vocalità utilizzato (cenni storici, anatomia, produzione del suono).
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica vocale.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione.
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità analitiche;
 - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

CLASSE 5[^]

Competenze

- Utilizza il lessico specifico relativo alla voce ed al repertorio
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione
- Decodifica ed esegue la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
- Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e per le variazioni
- Esegue brani con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative, motivando le proprie scelte espressive
- Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale. □
- Dimostra autonomia nello studio, anche in un tempo dato

Conoscenze

- Conosce la voce e sa individuare il corretto repertorio
- Conosce correttamente gli elementi di tecnica vocale
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) .
- Conosce le problematiche relative alle edizioni musicali.
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le variazioni a un livello adeguato agli studi in corso.
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di potenziamento di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;
 - lo sviluppo di capacità analitiche;
 - la maturazione di capacità espressive e interpretative.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Date le caratteristiche della disciplina, la natura stessa personale e unica di ogni singola voce, i livelli di partenza molto diversificati, verranno previsti contenuti differenziati. Si riportano di seguito alcuni criteri essenziali e quelli che possono essere considerati gli elementi base del repertorio sui quali verrà formulato un percorso individualizzato. Si considerino quindi tali indicazioni di repertorio come generalizzate e di riferimento. Dunque i brani saranno scelti di difficoltà adeguata alle predisposizioni naturali di partenza ed al livello di padronanza raggiunto, facendo gli opportuni distinguo tra primo e secondo strumento. Inoltre verrà dato spazio a repertori d'insieme, anche in relazione al programma del Laboratorio Musica d'Insieme

PRIMO BIENNIO (1[^]-2[^] CLASSE)

Primo strumento

- Anatomia dell'apparato respiratorio e fonatorio, i registri vocali, meccanica fonatoria.
 - Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione.
 - Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 6^a
 - Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
 - Nozioni basilari di tecnica vocale per la corretta impostazione ed emissione vocale
 - strategie di studio e tecniche di lettura, di analisi e lettura a prima vista.
-
- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 8^a
 - E. Pozzoli, Solfeggi Cantati con accompagnamento, 1° Corso
 - Herbert-Caesari 50 Vocalizzi
 - G. Concone, 50 lezioni op.9 per il medium della voce.
 - N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano per il medium della voce
 - F. P. Tosti, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto.
 - A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III)
 - Semplici brani tratti dal repertorio moderno, Jazz e di musica tradizionale popolare

Secondo strumento

- Anatomia dell'apparato respiratorio e fonatorio, i registri vocali, meccanica fonatoria.
 - Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione.
 - Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 6^a
 - Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
 - Nozioni basilari di tecnica vocale per la corretta impostazione ed emissione vocale
 - strategie di studio e tecniche di lettura, di analisi e lettura a prima vista.
-
- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 8^a
 - E. Pozzoli, Solfeggi Cantati con accompagnamento, 1° Corso
 - Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (esercizi nell'ambito di una ottava)
 - G. Concone, 50 lezioni op.9 per il medium della voce. (dal n10 al n25)
 - N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano per il medium della voce (lezioni fino ai salti di 6^a)
 - F. P. Tosti, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto.
 - A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III) (
 - Semplici brani tratti dal repertorio moderno e di musica tradizionale popolare



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

SECONDO BIENNIO (3^a- 4^a CLASSE)

Primo Strumento

- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione funzionali all'esecuzione ed all'economia del fiato.
 - Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 9^a
 - Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
 - Nozioni di tecnica vocale per la corretta impostazione, emissione vocale e per la qualità del suono.
 - strategie di studio
 - tecniche di lettura e di analisi anche per la lettura a prima vista.
-
- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 13^a
 - Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (come riscaldamento vocale e per la tecnica)
 - N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano (lezioni finali per i salti, lo studio del legato, dello staccato e degli abbellimenti)
 - F. P. Tosti, 50 piccoli solfeggi per il medium della voce.
 - G. Concone, Vocalizzi per Baritono o Basso Op. 17
 - H. Panofka, 24 vocalises op.81
 - G. Seidler, L'arte del cantare, 40 melodie progressive per soprano o tenore
 - A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III)
 - Brani tratti dal repertorio operistico e cameristico con predilezione per il repertorio del XVII e XVIII secolo.
 - Brani tratti dal repertorio moderno, Jazz.

Secondo Strumento

- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione funzionali all'esecuzione ed all'economia del fiato.
 - Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 9^a
 - Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
 - Nozioni di tecnica vocale per la corretta impostazione, emissione vocale e per la qualità del suono.
 - strategie di studio
 - tecniche di lettura e di analisi anche per la lettura a prima vista.
-
- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 10^a
 - Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (come riscaldamento vocale e per la tecnica)
 - N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano (lezioni finali per i salti, lo studio del legato)
 - F. P. Tosti, 50 piccoli solfeggi per il medium della voce. (numeri intermedi)
 - G. Concone, Vocalizzi per Baritono o Basso Op. 17 (primi esercizi)
 - H. Panofka, 24 vocalises op.81
 - G. Seidler, L'arte del cantare, 40 melodie progressive per soprano o tenore (primi esercizi)
 - A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III)
 - Brani tratti dal repertorio operistico e cameristico con predilezione per il repertorio del XVII e XVIII secolo di semplice esecuzione.
 - Brani tratti dal repertorio moderno, Jazz.

CLASSE 5^a

- Consolidamento e sviluppo/perfezionamento della tecnica per il legato e le agilità attraverso scale, arpeggi e studi mirati
- Generi, stili e tradizioni della letteratura solistica e d'insieme, di diversi momenti della storia della musica
- Strategie di analisi e di studio, tecniche di lettura estemporanea e di memorizzazione e variazione



LICEO STATALE TERESA CICERI

DIPARTIMENTO DI MUSICA

- Lettura a prima vista
- Vari repertori inerenti la propria vocalità anche in funzione di una corretta e sana crescita vocale.

- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 15^a
- G. Rossini, vocalizzi e gorgheggi
- F. P. Tosti, 50 piccoli solfeggi per il medium della voce.
- G. Concone, Vocalizzi per Baritono o Basso Op. 17
- G. Seidler, L'arte del cantare, 40 melodie progressive per soprano o tenore (Parte 3^a)
- Vocalizzi tratti dal repertorio del novecento
- Brani tratti dal repertorio operistico. Con predilezione per il repertorio moderno e contemporaneo
- Brani tratti dal repertorio cameristico e liederistico
- Brani tratti dal repertorio Musical e Jazz.