



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Cicero"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it  
Sito Web: www.teresacicero.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Viola – Secondo biennio**

**PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- Sa utilizzare diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, ha una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Cicero"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.teresacicero.eu](http://www.teresacicero.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Viola – Secondo biennio**

- esegue e interpreta in maniera complessivamente accettabile il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

### **Contenuti**

- J.F. Mazas Studi speciali op. 36, I volume
- R. Kreutzer 42 studi originali per violino – fino al 17
- Sacchi – Studi Giornalieri
- J.S. Bach Suite originali per violoncello
- E. Polo Studi a corde doppie, dal n. 11 in poi

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## **PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
  - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;
  - l'acquisizione di capacità analitiche;
  - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative
    - conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Viola – Secondo biennio**

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta in maniera complessivamente accettabile il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

**Contenuti**

- J.F. Mazas Studi speciali op. 36, I volume
- R. Kreutzer 42 studi originali per violino – dal 18 in poi
- Sacchi – Studi Giornalieri
- J.S. Bach Suite originali per violoncello
- J. Ch Bach Concerto in Do minore per v.la e orch.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Viola – Secondo biennio**

**SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce procedure avanzate per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

**Competenze**

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- Sa utilizzare diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

**Contenuti**



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Viola – Secondo biennio**

- Scale di due ottave a corde semplici in I, II e III posizione fissa, sciolte e legate a 2, 3, 4, 6.
- F. Wohlfahrt 60 studi op. 45
- J. Dont studi op. 37 (preparatori a Kreutzer)
- J.F. Mazas Studi brillanti op. 36, II volume

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

**SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
  - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;
  - l'acquisizione di capacità analitiche;
  - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative
    - conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

**Competenze**

Lo studente/la studentessa



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210  
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Viola – Secondo biennio**

- :
- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
  - Sa utilizzare diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.
  - produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
  - decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
  - legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni;
  - esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
  - si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
  - ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

### **Contenuti**

- J.F. Mazas Studi speciali op. 36, I volume
- H.E. Kayser 36 studi op. 43
- Sacchi – Studi Giornalieri
- H. Sitt Metodo per viola
- J.S. Bach – Minuetti Suite 1
- Telemann Concerto in Sol Maggiore 1 Mov

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.