



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Tuba – Classe Quinta

PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUINTA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa conosce:

- lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del basso tuba;
- la modalità per produrre una corretta vibrazione;
- la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di esecuzione
- procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- gli esercizi fondamentali per uno sviluppo della tecnica strumentale: note lunghe, staccato, flessibilità, registro acuto, registro grave, attacco;
- differenti tecniche per realizzare lo staccato;
- le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale globalmente accettabile (respira e coordina correttamente l'attacco, padroneggia il colpo di lingua, raggiunge una buona qualità del suono, suona senza difficoltà nel registro medio, padroneggia la tecnica del legato nel registro medio da F1 a Bb3, amplia la propria estensione verso l'acuto e il grave, esegue il registro contrabbasso e i pedali);
- decodifica e realizza sempre correttamente i segni melodici, ritmici, agogici e dinamici prestando attenzione all'intonazione e alla qualità del suono;
- legge a prima vista semplici brani;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico;
- esegue il repertorio con attenzione al fraseggio e all'interpretazione;
- gestisce in autonomia i respiri all'interno del brano

Contenuti

- Scale maggiori su una ottava in tutti i toni maggiori e minori naturali; progressioni; arpeggi
- Studi sul legato: almeno 10 studi. Livello di riferimento: Bordogni Studies in Legato seconda parte;
- Studi sull'articolazione: almeno 5 studi. Livello di riferimento: Vasiliev;
- Repertorio per tuba e pianoforte: almeno un concerto. Livello di riferimento: Concertino di Frackenpohl.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.