



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso TROMBONE - secondo biennio

#### PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- lavoro di routine e daily warm up (Slokar, Remington, Alessi)
- tutte le Scale Maggiori
- Kopprasch volume 1 sino ad esercizio n.10
- Peretti vol.2 primi 10 studi
- Bordogni "24 studi sul legato" primi 4 studi
- Brani di repertorio: Fantasia di J.Curnow

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso TROMBONE - secondo biennio

#### PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- lavoro di routine e daily warm up (Slokar, Remington, Alessi)
- tutte le Scale Maggiori, accenno alle minori
- Kopprasch volume 1 sino ad esercizio n.20
- Peretti vol.2 primi 20 studi
- Bordogni "24 studi sul legato" primi 10 studi
- Brani di repertorio: Trombone Concerto di N.Rimsky-Korsakoff (2 mov); Nightingale Five Brew, n. 28

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso TROMBONE - secondo biennio

#### SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione..

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

##### Contenuti

- lavoro di routine e daily warm up
- Scale Maggiori : Sib, Do, Mib, Lab, Fa, Re, Reb, Sol
- Peretti vol 1 primi 10 studi
- Reginald H.Fink INTRODUCING LEGATO FOR TROMBONE
- Endresen "Supplementary Studies" primi 18 studi
- Brani di repertorio tratti da "Rubank Book of Trombone Solos"

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso TROMBONE - secondo biennio

#### SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione..

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

##### Contenuti

- lavoro di routine e daily warm up
- tutte le Scale Maggiori
- Peretti vol 2 alcuni studi
- Reginald H.Fink Legato Studies
- Endresen "Supplementary Studies" primi 35 studi
- Brani di repertorio: Capriccio di Jan dan der Waart"

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.