



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - secondo biennio

#### PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- Scala cromatica con articolazioni;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 4 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e di 4<sup>a</sup>;
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 4 alterazioni;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Mule M. - Gammes et Arpèges;
- Mériot M. - Quinze Petite Pieces;



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - secondo biennio

- Lacour G. - 50 Etudes faciles et progressives, Vol. II;

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte:

- Clerisse R. – Feuillet d'album pour sax tenor ou soprano et piano;
- Geiss P. – Ballade en forme de coeur for soprano and piano;
- Proust P. – Un Long Voyage pour sax tenor ou soprano et piano;
- Ghidoni A. – Paysages pour sax tenor ou soprano et piano.
- Naulais J. – Kansax City pour sax alto et piano;
- Antonini F. – Divertissement Tzigane pour sax alto et piano;
- Bozza E. – Aria pour sax alto et piano;

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA

### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - secondo biennio

- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

#### Contenuti

- Scala cromatica con articolazioni;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 3 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e di 4<sup>a</sup>;
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 3 alterazioni;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Mule M. - Gammes et Arpèges;
- Meriot M. - 25 études faciles, progressives et variées;
- Lacour G. - 50 Etudes faciles et progressives, Vol. II;

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte:

- Ibert J. – Mélopée pour saxophone alto, soprano ou tenor et piano;
- Perrin M. – Berceuse for saxophone alto et piano;
- Damase J.M. – Vacances for saxophone alto et piano;
- Geiss P. – Ballade en forme de coeur for soprano and piano;
- Clerisse R. – Feuillet d'album pour sax tenor ou soprano et piano;
- Proust – Un Long Voyage pour sax soprano ou tenor et piano.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

### PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

#### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - secondo biennio

#### Competenze

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

#### Contenuti

- Scala cromatica con articolazioni;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 5 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>;
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 5 alterazioni;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Mule M. - Gammes et Arpèges;
- Decouais R. - 26 Etudes Variée;
- Klosè H. - 15 Etudes Chantantes;

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte:

- Naulais – Petite Suite Latine pour sax alto et piano;
- Ibert J. – Aria pour sax alto et piano;
- Planel R. – Suite Romantique Sérénade Italienne pour sax alto et piano;
- Waignein A. – First Contest pour sax soprano ou alto et piano;
- Bach J.S. – Suite d'Orchestre en Ut pour sax soprano ou tenor et piano;
- Dorsselaer W. – Solo de Concours pour sax tenor et piano.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - secondo biennio

#### SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

##### Competenze

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- Scala cromatica con articolazioni;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 4 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>;
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 4 alterazioni;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Mule M. - Gammes et Arpèges;
- Mériot M. - Quinze Petite Pieces;
- Lacour G. - 50 Etudes faciles et progressives, Vol. II.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

**Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.teresaciceri.eu](http://www.teresaciceri.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - secondo biennio**

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte:

- Planel R. – Suite Romantique Sérénade Italienne pour sax alto et piano;
- Bozza E. – Aria pour sax alto et piano;
- Jacques I. – Mélopée pour saxophone alto, tenor, soprano et piano;
- Fauré G. – Pavane Op.50 pour sax soprano et piano;
- Ghidoni A. – Preludio e Fantasia pour saxophone alto, tenor ou soprano et piano;
- Albinoni T. – Concerto in D minor, Opus 9. N.2 for tenor and piano;
- Dorselaer W. – Solo de Concours pour sax tenor et piano

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.