



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - primo biennio

#### PRIMO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

##### Contenuti

- Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione);
- Scala cromatica con articolazioni;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 3 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e di 4<sup>a</sup>;
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 3 alterazioni;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Mule M. - Gammes et Arpèges;
- Lacour G. - 50 Etudes faciles et progressives, Vol. I



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - primo biennio**

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte:

- Ghidoni A. – Melodie en miniature pour alto ou tenor et piano;
- Alessandrini R. – Piazzolino pour saxophone alto et piano;
- Avinée N. – Saxy Tango pour saxophone alto et piano;
- Corelli A. – Suite in Bb Major pour alto et piano;
- Dautremer M. – Reverie interrompue pour saxophone alto et piano;
- Dervaux A.J. – Saxophonissimo pour saxophone alto et piano;
- Ferran F. - Celiouchka pour saxophone and piano;
- Haendel – Sicilienne et Giga pour alto sax et piano;
- Rachmaninoff S. – Vocalise for alto and piano;
- Clerisse R. – Reverie pour sax alto ou baritono et piano.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## **SECONDO STRUMENTO – CLASSE PRIMA**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

### **Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - primo biennio

#### Contenuti

- Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione);
- Scala cromatica con articolazioni;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2 alterazioni per gradi congiunti;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Giampieri A. - Metodo progressivo per saxofono (scale e arpeggi);
- M.Mule – 24 Etudes faciles.

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte:

- Ghidoni A. – Melodie en miniature pour alto ou tenor et piano;
- Bozza E. – Chanson a Berger pour alto saxophone et piano;
- Dervaux A.J. – Petite Suite en Saxe pour alto et piano;
- Fauré G. – Après un reve pour alto et piano.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

### PRIMO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

#### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

#### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - primo biennio

- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità auto valutativa.

#### Contenuti

- Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione);
- Scala cromatica con articolazioni;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 3/4 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3<sup>a</sup> e di 4<sup>a</sup>;
- Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7<sup>a</sup> di dominante fino a 3/4 alterazioni;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Mule M. - Gammes et Arpèges;
- Meriot M. - 25 études faciles, progressives et variée;
- Lacour G. - 50 Etudes faciles et progressives, Vol. II;

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte:

- Ghidoni A. – Melodie en miniature pour alto ou tenor et piano;
- Alessandrini R. – Piazzolino pour saxophone alto et piano;
- Avinée N. – Saxxy Tango pour saxophone alto et piano;
- Corelli A. – Suite in Bb Major pour alto et piano;
- Haendel – Sicilienne et Giga pour alto sax et piano.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

### SECONDO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

#### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Saxofono - primo biennio

- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

#### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità auto valutativa.

#### Contenuti

- Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione);
- Scala cromatica legata e staccata;
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 3 alterazioni per gradi congiunti;
- Londeix J. M. - Les Gammes conjointes et en intervalles;
- Meriot M. - 25 études faciles, progressives et variées;
- Lacour G. - 50 Etudes faciles et progressives, Vol. I.

Studio di composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte.

- Ghidoni A. – Balladinettes pour saxophone Bb o Eb and piano;
- Dautremer M. – Reverie interrompue pour saxophone alto et piano;
- Ferran F. - Celiouchka pour saxophone and piano;
- Rachmaninoff S. – Vocalise for alto and piano.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.