



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Oboe - primo biennio**

PRIMO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

Contenuti

- SCALE e ARPEGGI fino a 4# e 4b, almeno ad un'ottava, con diversi schemi ritmici e alcune articolazioni
- CROZZOLI S., Le prime lezioni di oboe con tutte le scale maggiori e minori; 12 Studi polmiritmici.
- SCOZZI R., Esercizi preliminari, per lo studio dell'oboe con una tavola delle posizioni elementari per il sistema francese; Esercizi di agilità; 12 Studi di agilità; 6 Studi fantastici.
- P. Sparke Starter Duets 60 progressive duets Anglo Music ed.
- Duo Book vol. 1 De Haske ed.



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Oboe - primo biennio

- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, anche tratti dai metodi sopra citati, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

PRIMO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it
Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Oboe - primo biennio

Contenuti

- SCALE maggiori e minori a due ottave, con articolazioni diverse e diversi schemi ritmici - Scala cromatica fino a due ottave, con articolazioni diverse e diversi schemi ritmici
- SCOZZI R., Esercizi preliminari, per lo studio dell'oboe con una tavola delle posizioni elementari per il sistema francese
- Hinke G.A. "Elementarschule fur oboe".
- SALVIANI C., Esercizi preliminari e l'uguaglianza dei suoni
- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, anche tratti dai metodi sopra citati, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali relativi al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- è in possesso di elementi fondamentali della tecnica strumentale funzionali all'esecuzione (es: realizzazione del legato e di almeno un tipo di staccato);
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Oboe - primo biennio

- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;

Contenuti

- SCALE E ARPEGGI fino a 2# e 2b, ad un'ottava, con diversi schemi ritmici
- CROZZOLI S., Le prime lezioni di oboe con tutte le scale maggiori e minori; 12 Studi polmiritmici.
- Look, Listen & Learn vol. 1 metodo per oboe De Haske ed.
- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

Competenze



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Oboe - primo biennio

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

Contenuti

- SCALE E ARPEGGI fino a 3# e 3b, ad un'ottava, con diversi schemi ritmici
- CROZZOLI S., Le prime lezioni di oboe con tutte le scale maggiori e minori; 12 Studi poliritmici.
- Look, Listen & Learn vol. 2 metodo per oboe De Haske ed.
- SALVIANI C., Esercizi preliminari e l'uguaglianza dei suoni
- ALTRI BRANI: Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.