



Ministero dell'Istruzione

**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Esecuzione e interpretazione  
Flauto traverso - Secondo biennio**

**CLASSE TERZA**

**PRIMO STRUMENTO**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono, tecniche specifiche) e la sua corretta manutenzione
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica flautistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e la semplice analisi dei brani proposti
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso
- conosce repertori eterogenei e le basilari abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta i più semplici aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, ad alcune prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o semplici brani d'insieme
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico e guidato le questioni interpretative
- partecipa alla costruzione del proprio repertorio
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando, sotto la guida dell'insegnante al processo di riflessione critica

**Contenuti (\*)**

- scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori su due ottave fino a 5 alterazioni (esecuzione corretta a fluida, con le diverse articolazioni)
- scala cromatica su due ottave (legata, staccata, articolata)
- esercizi tecnici di flessibilità, emissione, intonazione
  
- almeno tre studi tecnici basati su tecniche differenti tratti da:
  - E. Koehler, *Studi* op. 33 vol 1



Ministero dell'Istruzione

**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso**  
**Esecuzione e interpretazione**  
**Flauto traverso - Secondo biennio**

- J. J. Andersen, *18 piccoli studi* op. 41
- R. Galli, *30 esercizi*
  
- almeno tre brani tratti dal repertorio specifico
  - L. Hugues: *La scuola del flauto* op. 51, vol. II
  - N. Chedeville/B. Marcello/G. Ph. Telemann, *Sonate*: un tempo lento e un tempo veloce
  - F. Devienne/ J. J. Quantz, *Duetti*
  - J. Pàl, *Sonatina per fl e pf*, un tempo

(\*) I brani indicati, non sono da intendere in funzione prescrittiva, ma come esemplificativi e orientativi del livello da raggiungere



Ministero dell'Istruzione

**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Esecuzione e interpretazione Flauto traverso - Secondo biennio**

### **CLASSE TERZA SECONDO STRUMENTO**

#### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono, tecniche specifiche) e la sua corretta manutenzione
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica flautistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e la semplice analisi dei brani proposti
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso
- conosce repertori eterogenei e le basilari abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

#### **Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta i più semplici aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, ad alcune prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o brani d'insieme
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico e guidato le questioni interpretative
- partecipa alla costruzione del proprio repertorio
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando, sotto la guida dell'insegnante al processo di riflessione critica

#### **Contenuti (\*)**

- scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori su due ottave fino a 5 alterazioni (esecuzione corretta e fluida)
- scala cromatica su due ottave (legata, staccata, articolata)
- esercizi tecnici di flessibilità, emissione, intonazione
- tre studi basati su tecniche differenti tratti da:
  - E. Koehler, *Studi* op. 93, II vol
  - G. Gariboldi, *Etues mignonnes*
  - L. F. Drouet, *72 studi*



Ministero dell'Istruzione

**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Esecuzione e interpretazione Flauto traverso - Secondo biennio

- tre brani tratti dal repertorio d'insieme specifico
  - L. Hugues: *La scuola del flauto* op. 51, vol. I
  - N. Chedeville/B. Marcello/G. F. Haendel, *Sonate*: un tempo lento e un tempo veloce
  - J. B. Loillet de Gant, *Affettuoso e poco vivace* dalla Sonata per due flauti n° 1
  - C. Norton, *Microjazz for flute and piano*, un brano a scelta

(\*) I brani indicati, non sono da intendere in funzione prescrittiva, ma come esemplificativi e orientativi del livello da raggiungere

### CLASSE QUARTA PRIMO STRUMENTO

#### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione;
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica flautistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle basilari abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico.

#### Competenze

Lo studente/la studentessa

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o brani d'insieme
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- partecipa alla costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando in maniera consapevole al processo di riflessione critica

#### Contenuti(\*)



Ministero dell'Istruzione

**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Esecuzione e interpretazione Flauto traverso - Secondo biennio

- scale e arpeggi, su due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (esecuzione fluida e corretta, con applicazione delle articolazioni)
- scale cromatiche in velocità, con applicazione di semplici schemi ritmici
- esercizi tecnici di flessibilità, emissione, intonazione, articolazione
  
- almeno tre studi basati su tecniche differenziate tratti da
  - E. Koehler, *15 esercizi* op. 33 vol 1
  - R.Galli, *30 Esercizi* op.30
  - B. T. Berbiguier, *18 studi per flauto*
  - J. Andersen, *26 capricci* op. 26
  - L. Hugues, *Studi* op. 32
  - E. Koehler, *Studi romantici* op. 66
  
- almeno due brani tratti dal repertorio specifico, solistico e d'insieme
  - G. Ph. Telemann, dalle *Fantasie per flauto solo*, un tempo lento e uno veloce
  - G. Ph. Telemann, dalle *Sonate* per due flauti, quarto tempo dalla Sonata I
  - W. Popp, *Sonatine* op. 388, almeno due tempi
  - G. Rabboni, *Sonata n° 16, primo tempo*
  - G. Faurè, *Sicilienne*

(\*) I brani indicati, non sono da intendere in funzione prescrittiva, ma come esemplificativi e orientativi del livello da raggiungere

### CLASSE QUARTA      SECONDO STRUMENTO

#### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione;
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica flautistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle basilari abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico.

#### Competenze

Lo studente/la studentessa

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale  
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso**  
**Esecuzione e interpretazione**  
**Flauto traverso - Secondo biennio**

- fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o brani d'insieme
  - esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative
  - partecipa alla costruzione del proprio repertorio;
  - esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
  - ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando in maniera consapevole al processo di riflessione critica

**Contenuti (\*)**

- scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori (esecuzione fluida e corretta, con semplici articolazioni)
- scala cromatica a due ottave, moderatamente veloce, legata e staccata
- esercizi tecnici di flessibilità, emissione, intonazione, articolazione
  
- almeno tre studi, con tecniche differenti, tratti da
  - R. Galli, *30 esercizi* op.100
  - E. Koehler, *Studi* op.33, vol. 1
  - L. Hugues, *La scuola del flauto* op.51 vol 2
  - L. F. Drouet, *72 studi*
  
- almeno due brani tratti dal repertorio specifico d'insieme:
  - N. Chedeville/ G. F. Haendel/ B. Marcello/ J. B. de Boismortier: dalle *Sonate (due tempi)*
  - J. Andersen, *Scherzino* op. 55
  - W. Popp, *Sonata* op. 388 n° 4, primo tempo
  - J. Kuffner, *Serenata* op. 72, I e II tempo

(\*) I brani indicati, non sono da intendere in funzione prescrittiva, ma come esemplificativi e orientativi del livello da raggiungere