



Conoscenze, competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso

Flauto traverso – Classe Quinta

PRIMO STRUMENTO

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (evoluzione storica, parti fondamentali, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica flautistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
- conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

Competenze

Lo studente/la studentessa

- utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, respirazione, rapporto gesto-suono) .
- decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato
- sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista e al trasporto
- esegue il repertorio - solistico e d'insieme – studiato con sufficiente padronanza delle tecniche richieste, motivando le scelte espressive
- contribuisce alla costruzione del proprio repertorio
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni dimostrando una certa autonomia di giudizio critico
- dimostra sufficiente autonomia nello studio

Contenuti (*)

- scale e arpeggi, su due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori eseguite con diverse articolazioni, in modo fluido e corretto
- scale cromatiche a partire da ogni grado della scala, con diverse articolazioni
- esercizi tecnici di emissione, flessibilità, intonazione, articolazione
- almeno tre studi tratti da
 - J. Andersen: *26 piccoli capricci* op. 37
 - E. Köhler: *Studi* op.33, II vol
 - L. Hugues, *Studi* op. 101
 - L. Hugues, *Studi* op. 32
 - L. Hugues, *La Scuola del flauto* 3° grado
- almeno tre brani tratti dal repertorio solistico e d'insieme
 - W. Popp, *Sonate* op. 488
 - F. Haendel, N. Chedeville, J. S. Bach, J. J. Quantz, *Sonate*
 - G. Rabboni, *Sonata* n° 16
 - G. Donizetti, *Sonata* per flauto
 - F. Kuhlau, *Duos* op. 80, 81
 - G. Ph. Telemann, una delle *Fantasie per flauto solo*
 - C. Bolling, *Irlandaise*

(*) I brani indicati, non sono da intendere in funzione prescrittiva, ma come esemplificativi e orientativi del livello da

raggiungere