



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Fagotto - secondo biennio

#### PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, *Studies for Bassoon*, Volume I e E. Ozi, *Metodo popolare*;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: B. Marcello, *Sonata per Fagotto e Pianoforte in Mi minore*, secondo movimento;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Fagotto - secondo biennio

#### PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, *Studies for Bassoon*, Volume II e E. Ozi, *Metodo popolare*;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: J. Weissenborn, *Capriccio per Fagotto e Pianoforte*;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Fagotto - secondo biennio

#### SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, *Studies for Bassoon*, Volume I e E. Ozi, *Metodo popolare*;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: AA.VV. *MUSIC FOR BASSOON with piano accompaniment*, a cura di L. Hara;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Fagotto - secondo biennio

#### SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica fagottistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- riconosce alcuni processi armonici essenziali in contesti solistici o di insieme;
- conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- contestualizza la propria linea melodica in funzione dell'armonia;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- Consolidamento della tecnica di base e dell'emissione: scale e arpeggi maggiori e minori;
- Consolidamento della propria capacità tecnica: studi tratti da J. Weissenborn, *Studies for Bassoon*, Volume I e E. Ozi, *Metodo popolare*;
- Letteratura tratta dal repertorio barocco al moderno, con particolare riguardo alle differenze stilistiche tra i pezzi di varie epoche storiche, livello di riferimento: AA.VV. *MUSIC FOR BASSOON with piano accompaniment*, a cura di L. Hara;
- Lettura estemporanea di studi e composizioni.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.