



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Cicero"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresacicero.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



### Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso EUPHONIUM - classe Quinta

#### PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUINTA

##### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

##### Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

##### Contenuti

- Lavoro di routine e daily warm up (Slokar, Remington, Alessi)
- Tutte le Scale Maggiori e Minori
- Clarke primi 5 studi
- Kopprasch volume 1
- Peretti vol.2 studi in tutte le tonalità
- Bordogni "24 studi sul legato"
- Brani di repertorio: B. Marcello Sonata in Fa maggiore (1 e 2 mov); A. Vizzutti "Funk"

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.