



Ministero dell'Istruzione

**Liceo "Teresa Cicero"**

**Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.teresacicero.eu](http://www.teresacicero.eu) - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Secondo biennio**

### **PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA**

#### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

#### **Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- Sa utilizzare diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, ha una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Cicero"**

**Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresacicero.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Secondo biennio**

- esegue e interpreta in maniera complessivamente accettabile il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

### **Contenuti**

- Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. 3, Ricordi
- W. Sturm, 110 Studi

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

## **PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
  - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;
  - l'acquisizione di capacità analitiche;
  - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative
    - conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

**Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Contrabbasso - Secondo biennio**

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta in maniera complessivamente accettabile il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

**Contenuti**

- Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. 4, Ricordi
- F. Simandl, Gradus ad Parnassum
- Orchester Probespiel – Test Pices for Orchestral Auditions
- Simandl - Kontrabass-Schule

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

**Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Secondo biennio**

### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento: condotta dell'arco e articolazione, forza e velocità della mano sinistra.
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce procedure avanzate per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione.

### **Competenze**

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- Sa utilizzare diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

### **Contenuti**

- Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. 1 e 2, Ricordi



Ministero dell'Istruzione

## Liceo "Teresa Ciceri"

**Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

**Mail:** copm02000b@istruzione.it – **PEC:** copm02000b@pec.istruzione.it

**Sito Web:** www.teresaciceri.eu - **Cod. fiscale:** 80017840135 – **Cod. univoco:** UFHOXO



### **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Secondo biennio**

- W. Sturm, 110 Studi

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

### **SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA**

#### **Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.
  - conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e l'analisi dei brani proposti;
  - conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
  - conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
  - Conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
    - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, qualità del suono, controllo e corretta condotta dell'arco, ricerca di una buona intonazione e consapevolezza della qualità del suono;
    - l'acquisizione di capacità analitiche;
    - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative
      - conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

#### **Competenze**

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- Sa utilizzare diversi colpi d'arco, la tastiera nelle varie posizioni, una corretta articolazione della mano sinistra, e un adeguato rapporto gesto-suono.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Cicero"**

**Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

**Mail:** copm02000b@istruzione.it – **PEC:** copm02000b@pec.istruzione.it

**Sito Web:** www.teresacicero.eu - **Cod. fiscale:** 80017840135 – **Cod. univoco:** UFHOXO



## **Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Secondo biennio**

- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

### **Contenuti**

- Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. 1 e 2, Ricordi
- W. Sturm, 110 Studi
- Orchester Probispiel – Test Pices for Orchestral Auditions

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.