

# Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it
Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



# Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Primo biennio

### PRIMO STRUMENTO - CLASSE PRIMA

### Conoscenze

### Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

### Competenze

### Lo studente/la studentessa:

- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- Esegue brani strumentali con sostanziale padronanza delle tecniche specifiche richieste
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teoricogrammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

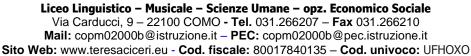
#### Contenuti

- Scale maggiori e minori in 1 o 2 ottave
- Billè I corso

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



# Liceo "Teresa Ciceri"





# Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Primo biennio

### PRIMO STRUMENTO - CLASSE SECONDA

### Conoscenze

### Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

### Competenze

### Lo studente/la studentessa:

- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- Esegue brani strumentali con sostanziale padronanza delle tecniche specifiche richieste
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teoricogrammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

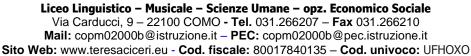
#### Contenuti

- Scale maggiori e minori a corde in 2 ottave
- Billè II Corso
- Simandl 30 Studi

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



# Liceo "Teresa Ciceri"





# Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Primo biennio

### SECONDO STRUMENTO - CLASSE PRIMA

### Conoscenze

#### Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali relativi al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- è in possesso di elementi fondamentali della tecnica strumentale funzionali all'esecuzione (es: realizzazione del legato e di almeno un tipo di staccato);
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

### Competenze

#### Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adequata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;

### Contenuti

- Scale maggiori e minori in 1 o 2 ottave
- Billè I corso

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

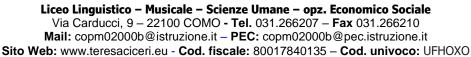
### SECONDO STRUMENTO - CLASSE SECONDA

### Conoscenze

Lo studente/la studentessa:



# Liceo "Teresa Ciceri"





# Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Contrabbasso - Primo biennio

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

### Competenze

### Lo studente/la studentessa:

- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- Esegue brani strumentali con sostanziale padronanza delle tecniche specifiche richieste
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teoricogrammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

### Contenuti

- Scale maggiori e minori a corde in 2 ottave
- Billè I Corso
- Simandl 30 Studi

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.