



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto – Secondo biennio

Classe terza

PRIMO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono, tecniche specifiche) e la sua corretta manutenzione
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica flautistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e la semplice analisi dei brani proposti
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso
- conosce repertori eterogenei e le basilari abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta i più semplici aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, e ad alcune prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o semplici brani d'insieme
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico e guidato le questioni interpretative
- partecipa alla costruzione del proprio repertorio
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando, sotto la guida dell'insegnante al processo di riflessione critica
- apprende ed applica, con graduale autonomia, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio efficace, lavorando con puntualità e costanza

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI fino a 5 alterazioni, su due/tre ottave, con diversi schemi ritmici e le più comuni articolazioni, a memoria
- L. SAVINA Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I - Ed. Ricordi - Studi I e II
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria
- METODI
 - P. JEAN-JEAN, Studi per clarinetto, vol. I, Ed. Leduc/Ed. Curci
 - V. GAMBARO, 21 capricci, Ed. Ricordi
 - R. STARK, 10 studi, Op. 40 Ed. Eufonia



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto – Secondo biennio

- E. H. KLOSE' 20 Studi di genere e meccanismo Ed. Ricordi
- Almeno 2 brani:
 - Brani per clarinetto solo, per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
 - C. Debussy The little negro
 - R. Clerisse Pomenade Ed. Leduc
 - R. Clerisse Vieille chanson Ed. Leduc
 - M. Mangani Pagina d'album Ed. Eufonia
 - S. Miskow Allegretto fantasia

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere

Classe terza

SECONDO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono, tecniche specifiche) e la sua corretta manutenzione
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica flautistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura e la semplice analisi dei brani proposti
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso
- conosce repertori eterogenei e le basilari abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta i più semplici aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, ad alcune prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o brani d'insieme
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico e guidato le questioni interpretative
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando, sotto la guida dell'insegnante a livello elementare al processo di riflessione critica
- apprende ed applica, anche guidato dall'insegnante, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio efficace, lavorando con puntualità e costanza



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto – Secondo biennio

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI fino a 3 alterazioni, su due/tre ottave, con diversi schemi ritmici e le più comuni articolazioni, a memoria
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria
- METODI
 - A. MAGNANI Metodo Completo per clarinetto
 - JEAN XAVIER LEFÈVRE, Metodo per clarinetto vol. I Ed. Ricordi
 - A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohm, vol. I Ed. Ricordi
 - DEMNITZ Studi elementari per clarinetto Ed. Ricordi
 - M. BARTOLUCCI, Metodo per Clarinetto Ed. Tito Belati, Studi melodici
 - R.M. ENDRESEN, Supplementary Studies, Ed. Rubank
- Almeno 2 brani:
 - Brani per clarinetto solo, per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
 - Pasetto – Mutti Swing & dintorni
 - M. Mangani Dancing Doll Ed. Eufonia
 - M. Mangani Romanza Ed. Eufonia

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere

Classe quarta

PRIMO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica clarinettistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico
- conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità..), di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità analitiche;
 - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto – Secondo biennio

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o brani d'insieme
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- partecipa alla costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando in maniera consapevole al processo di riflessione critica
- apprende ed applica, con adeguata autonomia, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio efficace, lavorando con puntualità e costanza

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI sull'intera estensione dello strumento, con diversi schemi ritmici e le più comuni articolazioni, a memoria
- L. SAVINA Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I - Ed. Ricordi - Studi III e IV
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria con articolazioni
- METODI
 - P. JEAN-JEAN, Studi per clarinetto, vol. I, Ed. Leduc/Ed. Curci
 - R. STARK, 10 studi, Op. 40 Ed. Eufonia
 - E. H. KLOSE' 20 Studi di genere e meccanismo Ed. Ricordi
 - E. CAVALLINI 30 Capricci per clarinetto Ed. Ricordi
- Almeno 3 brani:
 - Brani per clarinetto solo, per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
 - J. Albeniz Chant d'amour Ed. Leduc
 - H. J. Bärmann Adagio dal Quintetto n. 3 Op. 73
 - E. Bozza Aria Ed. Leduc
 - E. H. Klosé Oberon Ed. Leduc
 - J. Ed. Barat Chant slave Ed. Leduc
 - R. Schumann Pezzi fantastici Op. 73
 - F. Busoni Elegie Ed. Breitkopf
 - J. Brahms SONATA n. 1 Op. 120 Andante un poco Adagio Ed. Breitkopf
 - C. Saint-Saëns Sonata Op. 167

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere

Classe quarta
SECONDO STRUMENTO



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto – Secondo biennio

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione;
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e i fondamentali elementi di tecnica clarinettistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle basilari abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico.

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione e dei movimenti, rapporto gesto-suono) adeguata
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale e alle prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o brani d'insieme
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative
- partecipa alla costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando in maniera consapevole al processo di riflessione critica
- apprende ed applica, con graduale autonomia, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio efficace, lavorando con puntualità e costanza

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI fino a 3 alterazioni, su due/tre ottave, con diversi schemi ritmici e le più comuni articolazioni, a memoria
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria
- METODI
 - A. MAGNANI Metodo Completo per clarinetto
 - A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohm, vol. I Ed. Ricordi
 - DEMNITZ, Studi elementari Ed. Ricordi
 - M. BARTOLUCCI, Metodo per Clarinetto Ed. Tito Belati, Studi melodici
 - R.M. ENDRESEN, Supplementary Studies, Ed. Rubank



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Esecuzione e interpretazione Clarinetto – Secondo biennio

- Almeno 2 brani:
 - Brani per clarinetto solo, per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
 - J. X. Lefèvre SONATE n. 1 - 2 – 3
 - M. Mangani Theme for clarinet Ed. Eufonia
 - R. Clerisse Pomenade Ed. Leduc
 - R. Clerisse Vieille chanson Ed. Leduc
 - S. Miskow Allegretto fantasia

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere

Classe quinta PRIMO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (evoluzione storica, parti fondamentali, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica clarinetistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
- conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico
- conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità.), di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità analitiche;
 - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa

- utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, respirazione, rapporto gesto-suono) .
- decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato
- sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista e al trasporto
- esegue il repertorio - solistico e d'insieme – studiato con adeguata padronanza delle tecniche richieste e motivando le scelte espressive
- contribuisce alla costruzione del proprio repertorio
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni dimostrando una certa autonomia di giudizio critico
- dimostra adeguata autonomia nello studio

Repertorio di riferimento (*)



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto – Secondo biennio

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI sull'intera estensione dello strumento, con diversi schemi ritmici e le più comuni articolazioni, a memoria
- L. SAVINA Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I - Ed. Ricordi - Studi III e IV
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria con articolazioni
- METODI
 - R. STARK, 10 studi, Op. 40 Ed. Eufonia
 - E. H. KLOSE' 20 Studi di genere e meccanismo Ed. RicordiAlmeno tre studi per ciascuno dei seguenti volumi
 - E. CAVALLINI 30 Capricci per clarinetto Ed. Ricordi
 - R. STARK 24 Studi in tutte le tonalità op.49, Ed. Ricordi
 - H. J. BÄRMANN 12 Esercizi op. 30 Ed. Ricordi
- Almeno 3 brani:
 - Brani per clarinetto solo, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
 - R. Schumann PEZZI FANTASTICI Op. 73
 - J. Brahms SONATA n. 1 Op. 120 Allegro appassionato Sostenuto ed espressivo Ed. Breitkopf
 - C. Stamitz CONCERTO n. 3
 - H. Ferguson FOUR SHORT PIECES
 - Niels W. Gade Fantasiestücke Op. 43
 - C. M. von Weber Concertino Op. 26 Ed. Ricordi
 - H. Rabaud SOLO DE CONCOURS

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere