



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione –
Clarinetto - Primo Biennio**

Classe prima

PRIMO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce le caratteristiche dello strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, loro nomenclatura e relativo linguaggio specifico, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) ad un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di emissione e/o di esecuzione

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generalmente corretta (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, fraseologici, dinamici
- esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste
- esegue semplici brani del repertorio solistico e d'insieme studiato
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni, guidato dall'insegnante per l'elaborazione di un semplice pensiero critico
- apprende ed applica, guidato dall'insegnante, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio efficace, lavorando con puntualità e costanza

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI fino a 3 alterazioni, su tre ottave, con diversi schemi ritmici e semplici articolazioni
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria
- METODI
 - A. MAGNANI, Metodo Completo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Leduc
 - H. E. KLOSE', Metodo Completo per Clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Ricordi
 - JEAN XAVIER LEFÈVRE, Metodo per clarinetto vol. I Ed. Ricordi
 - A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohm, vol. I Ed. Ricordi
 - DEMNITZ, Studi elementari Ed. Ricordi
 - M. BARTOLUCCI, Metodo per Clarinetto, Studi melodici Ed. Tito Belati
- Almeno 2 brani:
 - Brani per clarinetto solo, per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
 - First repertoire pieces for clarinet Peter Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
 - L. Beethoven- A. Perier Melodie, Ed. Leduc
 - M. Mangani Intermezzo Ed. Eufonia



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione –
Clarinetto - Primo Biennio

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere

Classe prima

SECONDO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce le caratteristiche dello strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, loro nomenclatura, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) ad un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di emissione e/o di esecuzione

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generalmente corretta (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, fraseologici
- apprende ed applica, guidato dall'insegnante, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio
- esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste
- esegue semplici brani tratti dal repertorio studiato

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI fino a 2 alterazioni, su due ottave, con diversi schemi ritmici e alcune articolazioni
- SCALA CROMATICA su due ottave
- METODI
 - P. WASTALL, Learn as you play clarinet - Ed. B & H
 - L. PASQUERO, Clarinettando - Ed. Ricordi
 - A. MAGNANI, Metodo Completo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Leduc
 - H. E. KLOSE', Metodo Completo per Clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Ricordi
 - JEAN XAVIER LEFÈVRE, Metodo per clarinetto vol. I Ed. Ricordi
- Almeno 2 semplici brani per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione –
Clarinetto - Primo Biennio**

Classe seconda

PRIMO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce le caratteristiche tecniche e meccaniche dello strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, loro nomenclatura, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) ad un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di emissione e/o esecuzione
- conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità..), di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità analitiche;
 - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative (percepibili in misura coerente con le tecnologie disponibili ed utilizzate).

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generalmente corretta (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, fraseologici, dinamici
- esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste
- esegue semplici brani del repertorio solistico e d'insieme studiato
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni e guidato dall'insegnante elabora un semplice pensiero critico
- apprende ed applica, guidato dall'insegnante, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio efficace, lavorando con puntualità e costanza

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI fino a 3 alterazioni, su due/tre ottave, con diversi schemi ritmici e le più comuni articolazioni, a memoria
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria
- METODI
 - DEMNITZ, Studi elementari Ed. Ricordi
 - M. BARTOLUCCI, Metodo per Clarinetto Ed. Tito Belati, Studi melodici
 - P. JEAN-JEAN, Studi per clarinetto, vol. I, Ed. Leduc/Ed. Curci
 - V. GAMBARO, 21 capricci, Ed. Ricordi
- Almeno 2 brani:



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione –
Clarinetto - Primo Biennio

- Brani per clarinetto solo, per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
- J. X. Lefèvre SONATE n. 1 - 2 – 3
- M. Mangani Dancing Doll Ed. Eufonia
- M. Mangani Theme for clarinet Ed. Eufonia
- M. Mangani Romanza Ed. Eufonia

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere

Classe seconda

SECONDO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce le caratteristiche dello strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, loro nomenclatura, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) ad un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- conosce alcune semplici strategie di studio mirato al superamento di difficoltà di emissione e/o esecuzione

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- utilizza il lessico specifico essenziale relativo allo strumento
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generalmente corretta (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale negli aspetti melodici, ritmici, fraseologici
- esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche di base richieste
- esegue semplici brani tratti dal repertorio studiato
- apprende ed applica, anche guidato dall'insegnante, essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio efficace, lavorando con puntualità e costanza

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI fino a 2 alterazioni, su due ottave, con diversi schemi ritmici e alcune articolazioni
- SCALA CROMATICA su due ottave
- METODI
 - A. MAGNANI, Metodo Completo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Leduc
 - H. E. KLOSE', Metodo Completo per Clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti) Ed. Ricordi
 - JEAN XAVIER LEFÈVRE, Metodo per clarinetto vol. I Ed. Ricordi
 - DEMNITZ, Studi elementari, prima parte Ed. Ricordi
- Almeno 2 brani:



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – **PEC:** copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - **Cod. fiscale:** 80017840135 – **Cod. univoco:** UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione –
Clarinetto - Primo Biennio

- Brani per clarinetto solo, per due clarinetti, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
- First repertoire pieces for clarinet Peter Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- A. Rossi Mary's song Ed. SEDIMUS
- L. Beethoven- A. Perier Melodie, Ed. Leduc
- M. Mangani Intermezzo Ed. Eufonia

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere