



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto - Classe Quinta

Classe quinta

PRIMO STRUMENTO

Conoscenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (evoluzione storica, parti fondamentali, produzione del suono) e la sua corretta manutenzione
- conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica clarinetistica
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
- conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico
- conosce repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità..), di intonazione e di consapevolezza della qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità analitiche;
 - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative

Competenze irrinunciabili

Lo studente/la studentessa

- utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, respirazione, rapporto gesto-suono) .
- decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici, armonici) con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato
- sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista e al trasporto
- esegue il repertorio - solistico e d'insieme – studiato con adeguata padronanza delle tecniche richieste e motivando le scelte espressive
- contribuisce alla costruzione del proprio repertorio
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni dimostrando una certa autonomia di giudizio critico
- dimostra adeguata autonomia nello studio

Repertorio di riferimento (*)

- Conoscenza basilare dello strumento e sue principali componenti
- SCALE e ARPEGGI sull'intera estensione dello strumento, con diversi schemi ritmici e le più comuni articolazioni, a memoria
- L. SAVINA Studi sulle scale e sugli intervalli Fasc. I - Ed. Ricordi - Studi III e IV
- SCALA CROMATICA su tre ottave a memoria con articolazioni
- METODI
 - R. STARK, 10 studi, Op. 40 Ed. Eufonia
 - E. H. KLOSE' 20 Studi di genere e meccanismo Ed. RicordiAlmeno tre studi per ciascuno dei seguenti volumi
 - E. CAVALLINI 30 Capricci per clarinetto Ed. Ricordi
 - R. STARK 24 Studi in tutte le tonalità op.49, Ed. Ricordi



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Esecuzione e interpretazione
Clarinetto - Classe Quinta

- H. J. BÄRMANN 12 Esercizi op. 30 Ed. Ricordi
- Almeno 3 brani:
 - Brani per clarinetto solo, per clarinetto e pianoforte o per altro ensemble strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici
 - R. Schumann PEZZI FANTASTICI Op. 73
 - J. Brahms SONATA n. 1 Op. 120 Allegro appassionato Sostenuto ed espressivo Ed. Breitkopf
 - C. Stamitz CONCERTO n. 3
 - H. Ferguson FOUR SHORT PIECES
 - Niels W. Gade Fantasiestücke Op. 43
 - C. M. von Weber Concertino Op. 26 Ed. Ricordi
 - H. Rabaud SOLO DE CONCOURS

(*) I brani indicati sono da intendere come esemplificativi del livello da raggiungere