



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Chitarra – Secondo biennio

SECONDO BIENNIO (3° e 4° anno)

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento.
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono)
- Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, via via più complesse, comprese tecniche di improvvisazione.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Legge a prima vista, adeguatamente al livello richiesto dal corso di studi.
- Conosce le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica.
- Partecipa in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio.
- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale.

Conoscenze

- Studia e approfondisce la conoscenza dello strumento musicale utilizzato (evoluzione storica, parti fondamentali, produzione suono)
- Studia e approfondisce la conoscenza delle corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi fondamentali di tecnica del proprio strumento
- Studia e approfondisce la conoscenza della notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici)
- Studia e approfondisce la conoscenza delle procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso.
- Studia e approfondisce la conoscenza della storia e l'evoluzione della chitarra ed ha nozione delle sue componenti essenziali (tecniche, foniche, costruttive) e della corretta manutenzione dello strumento.
- Studia e approfondisce la conoscenza di repertori eterogenei in grado di favorire percorsi graduali per lo sviluppo di diverse abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono; lo sviluppo di capacità analitiche; lo sviluppo di capacità espressive, interpretative ed improvvisative.
- Studia e approfondisce la conoscenza delle proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Chitarra – Secondo biennio

CONTENUTI DISCIPLINARI

III e IV anno

- **Approfondimento delle scale** maggiori, minori melodiche in tutte le tonalità e nella massima estensione consentita dallo strumento. Alcune minori armoniche e cenni sulle diteggiature di scale derivate (**modi**). Evoluzione della diteggiatura. Alcune formule ritmiche e modelli melodici (salti intervallari, sequenze), studio della dinamica, articolazione (legato, staccato) applicati alle scale;
- **Arpeggi** in varie formule, tratte dalla letteratura strumentale. Approfondimento di arpeggi a posizione fissa e a posizione variabile, organizzati secondo una difficoltà graduale e commisurata al livello del repertorio affrontato.
- **Lettura a prima vista** di difficoltà corrispondente ai testi per i gradi QCER intorno al 5 e 6 (3° anno) e intorno ai gradi 6 e 7 (4° anno);
- **Repertorio:** Brani polifonici a due o più voci, dal Rinascimento alla Musica Contemporanea e anche relativi alla Popular Music, al Jazz e ad altre forme in cui si impiega lo strumento.
- **Armonia:** conoscenza e approfondimento di forme più complesse di accordi maggiori, minori e di settima di dominante con estensioni (9, 11, 13) e alterazioni sugli accordi di 7a (quinte e none alterate, ecc...); alcune successioni armoniche comuni con patterns ritmici e arpeggi con o senza l'uso del plettro. Approfondimento di accordi diminuiti ed eccedenti;
- **Brani d'insieme** con riferimento sia a formazioni tipiche cameristiche: duo, trio, quartetto e altro con chitarre; oppure miste: es. con flauto, violino, violoncello, oboe ecc... sia a formazioni in cui si utilizzi lo strumento acustico o elettrico (jazz, rock, pop ecc...)