



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Secondo biennio

PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- Conosce la propria vocalità utilizzato (cenni storici, anatomia, produzione del suono).
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica vocale.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione a un livello adeguato agli studi in corso;
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- Utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo vocalità ed al repertorio
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione, libertà vocale) globalmente accettabile.
- Decodifica ed esegue la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) con consapevolezza critica per il testo originale, alle prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- esegue con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

Contenuti

- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione funzionali all'esecuzione ed all'economia del fiato.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 8^a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
- Nozioni di tecnica vocale per la corretta impostazione, emissione vocale e per la qualità del suono.
- strategie di studio



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Secondo biennio

- tecniche di lettura e di analisi anche per la lettura a prima vista.
- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 10^a
- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (come riscaldamento vocale e per la tecnica)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano (fino ai salti di settimana)
- F. P. Tosti, 50 piccoli solfeggi per il medium della voce. (primi esercizi)
- H. Panofka, 24 vocalises op.81 (primi esercizi)
- Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III)
- Brani tratti dal repertorio moderno, o popolare

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- Conosce la propria vocalità utilizzato (cenni storici, anatomia, produzione del suono).
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica vocale.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione a un livello adeguato agli studi in corso;
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- Utilizza i principali termini del lessico specifico relativo alla vocalità ed al repertorio
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione, libertà vocale) globalmente accettabile.
- Decodifica ed esegue la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) con consapevolezza critica per il testo originale, alle prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Secondo biennio

- esegue con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

Contenuti

- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione funzionali all'esecuzione ed all'economia del fiato.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 9^a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
- Nozioni di tecnica vocale per la corretta impostazione, emissione vocale e per la qualità del suono.
- strategie di studio
- tecniche di lettura e di analisi anche per la lettura a prima vista.

- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 10^a
- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (come riscaldamento vocale e per la tecnica)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano (lezioni finali per i salti, lo studio del legato)
- F. P. Tosti, 50 piccoli solfeggi per il medium della voce. (numeri intermedi)
- G. Concone, Vocalizzi per Baritono o Basso Op. 17 (primi esercizi)
- H. Panofka, 24 vocalises op.81
- G. Seidler, L'arte del cantare, 40 melodie progressive per soprano o tenore (primi esercizi)
- A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III)
- Brani tratti dal repertorio operistico e cameristico con predilezione per il repertorio del XVII e XVIII secolo di semplice esecuzione.
- Brani tratti dal repertorio moderno, Jazz.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- Conosce la propria vocalità utilizzato (cenni storici, anatomia, produzione del suono).
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica vocale.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Secondo biennio

- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e le tecniche funzionali alla memorizzazione a un livello adeguato agli studi in corso;
- Conosce repertori eterogenei in grado di favorire e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- Utilizza i principali termini del lessico specifico relativo alla vocalità ed al repertorio
- Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono, intonazione, libertà vocale) globalmente accettabile.
- Decodifica ed esegue la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) con consapevolezza critica per il testo originale, alle prassi esecutive
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- esegue con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, brani di adeguata difficoltà, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

Contenuti

- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione funzionali all'esecuzione ed all'economia del fiato.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 8^a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
- Nozioni di tecnica vocale per la corretta impostazione, emissione vocale.
- Strategie di studio
- tecniche di lettura e di analisi anche per la lettura a prima vista.
- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 8^a
- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (come riscaldamento vocale e per la tecnica)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano (fino ai salti di sesta)
- F. P. Tosti, 50 piccoli solfeggi per il medium della voce. (primi esercizi)
- Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III)
- Brani tratti dal repertorio moderno, o popolare

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Secondo biennio

SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce alcune procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione..

Competenze

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, realizzando con le due mani gli stessi collegamenti oppure improvvisando su uno schema armonico elementare;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

Contenuti

- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione funzionali all'esecuzione ed all'economia del fiato.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 8^a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Secondo biennio

- Nozioni di tecnica vocale per la corretta impostazione, emissione vocale e per la qualità del suono.
- strategie di studio
- tecniche di lettura e di analisi anche per la lettura a prima vista.

- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 10^a
- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (come riscaldamento vocale e per la tecnica)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano (lo studio del legato)
- F. P. Tosti, 50 piccoli solfeggi per il medium della voce. (numeri intermedi)
- G. Concone, Vocalizzi per Baritono o Basso Op. 17 (primi esercizi)
- H. Panofka, 24 vocalises op.81 (esercizi intermedi)
- A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III)
- Brani tratti dal repertorio operistico e cameristico con predilezione per il repertorio del XVII e XVIII secolo di semplice esecuzione.
- Brani tratti dal repertorio moderno, Jazz.

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.