



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Primo biennio

PRIMO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento della voce
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- canta con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione vocale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

Contenuti

- Anatomia dell'apparato respiratorio e fonatorio, i registri vocali, meccanica fonatoria.
- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 5^a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
- Nozioni basilari di tecnica vocale per la corretta impostazione ed emissione vocale
- strategie di studio e tecniche di lettura, di analisi e lettura a prima vista.

- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 8a
- E. Pozzoli, Solfeggi Cantati con accompagnamento, I° Corso
- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (esercizi nell'ambito di una quinta)
- G. Concone, 50 lezioni op.9 per il medium della voce. (dal n1 al n10)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano per il medium della voce (lezioni fino ai salti di 3^a)
- A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III) (Falconieri, Peri, Rinuccini, Monteverdi)
- Semplici brani tratti dal repertorio moderno e di musica tradizionale popolare



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Primo biennio

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

PRIMO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento della voce
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato alla vocalità

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- canta con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione vocale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

Contenuti

- Anatomia dell'apparato respiratorio e fonatorio, i registri vocali, meccanica fonatoria.
- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 6a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi
- Nozioni basilari di tecnica vocale per la corretta impostazione ed emissione vocale
- strategie di studio e tecniche di lettura, di analisi e lettura a prima vista.

- Scale ed arpeggi maggiori e minori nell'ambito di una 8a
- E. Pozzoli, Solfeggi Cantati con accompagnamento, 1° Corso



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Cicero"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresacicero.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Primo biennio

- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (esercizi nell'ambito di una ottava)
- G. Concone, 50 lezioni op.9 per il medium della voce. (dal n10 al n25)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano per il medium della voce (lezioni fino ai salti di 6^a)
- F. P. Tosti, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto.
- A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III) (
- Semplici brani tratti dal repertorio moderno e di musica tradizionale popolare

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali relativi al funzionamento della voce;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi durante il canto;
- è in possesso di elementi fondamentali della tecnica vocale funzionali all'esecuzione
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato alla vocalità.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- canta con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione vocale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;

Contenuti

- Anatomia dell'apparato respiratorio e fonatorio, i registri vocali, meccanica fonatoria.
- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 3^a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi nell'ambito di una 5^a
- Nozioni basilari di tecnica vocale.



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Primo biennio

- Scale ed arpeggi maggiori nell'ambito di una 5a
- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (esercizi nell'ambito di una quinta)
- G. Concone, 50 lezioni op.9 per il medium della voce. (dal n1 al n10 opportunamente modificati per adattarsi alla tessitura dell'alunno)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano per il medium della voce (lezioni fino ai salti di 3^a)
- A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III) (Falconieri, Peri, Rinuccini, Monteverdi, trasportate nella tessitura dell'alunno)
- Semplici brani tratti dal repertorio moderno e di musica tradizionale popolare

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento della voce
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato alla vocalità

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- canta con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione vocale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.



Ministero dell'Istruzione

Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Canto - Primo biennio

Contenuti

- Anatomia dell'apparato respiratorio e fonatorio, i registri vocali, meccanica fonatoria.
- Conoscenza e controllo dei vari tipi di respirazione.
- Intonazione di intervalli continui e discontinui fino alla 5^a
- Attacco e articolazioni attraverso scale e arpeggi nell'ambito di una 8^a
- Nozioni basilari di tecnica vocale.
- Strategie di studio e tecniche di lettura, di analisi e lettura a prima vista.

- Scale ed arpeggi maggiori nell'ambito di una 5a
- E. Pozzoli, Solfeggi Cantati con accompagnamento, 1° Corso (esercizi semplici nell'ambito di una 8^a)
- Herbert-Caesari 50 Vocalizzi (esercizi nell'ambito di una quinta)
- G. Concione, 50 lezioni op.9 per il medium della voce. (dal n1 al n25)
- N. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano per il medium della voce (lezioni fino ai salti di 4^a)
- A. Parisotti, Arie Antiche (vol. I, II, III) (Falconieri, Peri, Rinuccini, Monteverdi)
- Semplici brani tratti dal repertorio moderno e di musica tradizionale popolare

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.