	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 1 di 6
		TROMBA I e II strumento Secondo biennio	

PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA

Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista


Competenze:

- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti e con un'iniziale consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione della capacità di memorizzazione e allo sviluppo della lettura a prima vista
- Esegue brani strumentali di adeguata difficoltà con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste affrontando in maniera guidata dall'insegnante le principali questioni interpretative
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni anche parzialmente guidato dall'insegnante

Contenuti:

TECNICA

- Arpeggi e scale maggiori di SOLb+, MI+, Lab+, Reb+
- Esercizi vari di tecnica (per l'articolazione, l'agilità e indipendenza delle dita) a velocità di metronomo moderata tratti da:
 - H.L. Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher – studi 2,3 e 4 con esclusione degli studi finali.
- Studi di tecnica a velocità di metronomo moderata scelti fra:
 - H.L. Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher – studi finali dei nn°2 e 3 .
 - Arban's, complete conservatory method ed. Carl Fisher – esercizi dal n°1 al n°7 sulle scale cromatiche
- Esercizi di media difficoltà sull'emissione del suono tratti da:
 - V. Chicowitz - Flow studies
- Esercizi sul buzzing nel bocchino (o nel BERP) con esecuzione senza difficoltà del 5° armonico negli esercizi tratti da:
 - The buzzing book-complete method ed. BIM – dal n°1 al n°11

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 2 di 6
		TROMBA I e II strumento Secondo biennio	

- Esercizi sulla flessibilità labiale di livello facile ed intermedio a velocità moderata (no *shake*) tratti da :
 - Sandro Verzari - Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba ed. Ricordi
 - Max Schlossberg, daily drills and technical studies ed. M. Baron
 - The buzzing book-complete method ed. BIM

REPERTORIO

Almeno uno studio di livello intermedio tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- S.Peretti, nuova scuola di tromba parte 1 - dal n°11 di pag.58 al n°14 di pag.61 ed. Ricordi
- Koppasch parte 1 ed. Hofmeister dal n°11 al n°17
- H.Duhem, 24 etudes for cornet
- G.Senon , 130 études –Techniques et melodiques pour trompette vol.B, élémentaire 32 études ed. Gérard Billaudot
- Skillful duets by Philip Sparke ed. Anglo Music
- Peter Wastall , baroque repertoire for trumpet
- G. Concone lyrical studies

I seguenti concerti per tromba e pianoforte:

- Petite pièce concertante di A.Parent
- Concertino di C.Norton


Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista
- Conosce a livello essenziale repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità espressive, interpretative e analitiche.
- Conoscere i contenuti essenziali riguardanti origine, evoluzione storica e sviluppo tecnologico

Competenze:

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 3 di 6
TROMBA I e II strumento Secondo biennio			


- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura autonoma dei brani proposti e con un'iniziale consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione della capacità di memorizzazione, allo sviluppo della lettura a prima vista di brani di media difficoltà e all'esecuzione estemporanea d'insieme
- Sa trasportare facili brani
- Esegue brani strumentali di adeguata difficoltà con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni con un'iniziale capacità critica autonoma

Contenuti:

TECNICA

- Arpeggi e scale maggiori e minori naturali, armoniche e melodiche : DO+ (2 ottave) , LA+, La -, Si - (2 ottave) , Mi -, SI + (2 ottave)
- Esercizi vari di tecnica (per l'articolazione, l'agilità e indipendenza delle dita) a velocità di metronomo moderata tratti da:
 - H.L.Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher – studi 3,4 e 5 con esclusione degli studi finali
- Studi di tecnica scelti fra:
 - H.L.Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher – studi finali dei numeri 3 e 4.
 - Arban's, complete conservatory method ed. Carl Fisher – esercizi sulle quartine di semicrome dal n°30 al n° 46
- Esercizi sul buzzing nel bocchino (o nel BERP) con esecuzione senza difficoltà del 5° armonico negli esercizi studiati) tratti da:
 - The buzzing book-complete method ed. BIM – dal n°1 al n°11
- Esercizi sulla flessibilità labiale di livello intermedio e medio-alta difficoltà a velocità moderata (no shake) tratti da :
 - Sandro Verzari-Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba ed. Ricordi
 - Max Schlossberg, daily drills and technical studies ed. M. Baron
 - Charles Colin-trumpet advanced lip flexibilities
 - J. Stamp –Warm up
- Esercizi di media difficoltà sull'emissione del suono tratti da:
 - V. Chicowitz - Flow studies
- Esercizi per il trasporto in Do, La e Lab
- Esercizi sul doppio staccato

REPERTORIO

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 4 di 6
		TROMBA I e II strumento Secondo biennio	

Almeno uno studio di livello intermedio tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- S.Peretti, nuova scuola di tromba parte 2 ed. Ricordi – studi nei toni maggiori e minori nn°2,5,6 e 9
- Kopprasch parte 1 dal n°18 al n°34
- H.Duhem, 24 etudes melodiques
- Skillful duets by Philip Sparke ed. Anglo Music
- G. Concone lyrical studies
- G. Bordogni, studi melodici
- Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto nella tromba e congeneri ed. Ricordi - trasporto in Do, La e Lab
- Peter Wastall, baroque music for trumpet

Due tra i seguenti concerti per tromba e pianoforte:

- J.G. Ropartz – Andante e allegro
- L. Bernstein – Rondo for Lify
- C. Decker – Andante ed allegro

SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA


Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista

Competenze:

- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti e con un'iniziale consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione della capacità di memorizzazione e allo sviluppo della lettura a prima vista
- Esegue brani strumentali di adeguata difficoltà con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni anche parzialmente guidato dall'insegnante

Contenuti:

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 5 di 6
		TROMBA I e II strumento Secondo biennio	

TECNICA

Postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando:

- Fitness for brass ed. de Haske – semplici esercizi fino al MI 4° spazio
- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate e miste*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate*)

REPERTORIO

Almeno uno studio di livello intermedio tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- Ascolta ,leggi &suona vol2,3 ed. De Haske
- P.Sparke: Starter studies ed. Anglo Music
- P.Sparke: Starter duets ed. Anglo Music
- Kids play blues ed. De Haske
- P.Sparke: Starter solos ed. Anglo Music
- J.Wallace: First book of trumpet solos
- C. Norton microjazz collection vol. 2,3
- P. Wedgwood: Really easy jazzin'about

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.


SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista
- Conosce a livello essenziale repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità espressive, interpretative e analitiche.
- Conoscere i contenuti essenziali riguardanti origine, evoluzione storica e sviluppo tecnologico

Competenze:

- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura autonoma dei brani proposti e con un'iniziale consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 6 di 6
		TROMBA I e II strumento Secondo biennio	

- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione della capacità di memorizzazione, allo sviluppo della lettura a prima vista di brani di media difficoltà e all'esecuzione estemporanea d'insieme
- Esegue brani strumentali di adeguata difficoltà con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni con un'iniziale capacità critica autonoma

Contenuti:

TECNICA

Postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando:

- Fitness for brass ed. de Haske – semplici esercizi fino al MI 4° spazio
- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate e miste*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate*)

REPERTORIO

Almeno uno studio di livello intermedio tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- P.Sparke: Skillful duets ed. Anglo Music
- P.Sparke: Skillful studies ed. Anglo Music
- P.Sparke: Skillful solos ed. Anglo Music
- J.Wallace: First book of trumpet solos
- C. Norton microjazz collection voll. 3,4
- AA.VV. Time pieces for trumpet vol.2
- P. Wedgwood: Easy jazzin'about

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.