	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 1 di 2
TROMBA I strumento - Quinto anno			

PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUINTA per l'ammissione all'esame di maturità

Conoscenze:

- Conosce gli strumenti musicali più utilizzati (tromba in Sib, tromba in Do, Tromba Piccola e relativi cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono).
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento.
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici).
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto.
- Conosce a livello essenziale repertori eterogenei in grado di favorire:
 - un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche: attacco/emissione, legato/staccato, articolazione, coordinazione, indipendenza, agilità, velocità, intonazione, qualità del suono;
 - l'acquisizione di capacità espressive e interpretative e analitiche.
- Conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.


Competenze:

- Utilizza il lessico specifico relativo agli strumenti utilizzati
- Produce eventi musicali attraverso un'accettabile impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono).
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) con sufficiente autonomia ed un'iniziale consapevolezza critica per il testo utilizzato (rapporto col testo originale, revisioni, prassi esecutive).
- Legge e trasporta a prima vista facili brani
- Esegue il repertorio solistico e di insieme studiato.
- Ascolta le proprie e altrui esecuzioni con un'iniziale capacità critica autonoma.
- Dimostra sufficiente autonomia nello studio.

Contenuti:

TECNICA

- Arpeggi e scale in tutte le tonalità maggiori e minori (naturale, armonica e melodica)
- esercizi vari di tecnica (per l'articolazione, l'agilità e indipendenza delle dita) a velocità abbastanza sostenuta tratti da:
 - H.L.Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher – esercizi nn° 4 , 5 e 6 con esclusione degli studi finali
- Studi di tecnica scelti fra:
 - H.L.Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher – studi finali dei numeri 4 e 5.
 - Arban's, complete conservatory method ed. Carl Fisher – esercizi sul doppio e triplo staccato
- Esercizi sul buzzing nel bocchino (o nel BERP) con esecuzione senza difficoltà del 6° armonico negli esercizi studiati) tratti da:
 - The buzzing book-complete method ed. BIM – dal n°1 al n°11 e nn°14a – 14b
 - J. Stamp –Warm up
- Esercizi sull'emissione del suono tratti da :
 - V. Chicowitz - Flow studies

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 2 di 2
TROMBA I strumento - Quinto anno			

- Esercizi sulla flessibilità labiale di livello medio-alto di difficoltà a velocità moderata (*no shake*) tratti da :
 - Sandro Verzari-Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba ed.Ricordi
 - Max Schlossberg, daily drills and technical studies ed.M. Baron
 - Charles Colin-trumpet advanced lip flexibilities
 - J. Stamp –Warm up
- Esercizi per il doppio e triplo staccato
- Esercizi per il trasporto in Do, La , Lab, Re e Mib

REPERTORIO

Almeno uno studio di livello intermedio tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- S.Peretti, nuova scuola di tromba parte 2 ed.Ricordi – studi di autori diversi nn°2 e 4
- D.Gatti, grande metodo per tromba parte 2 ed.Ricordi
- Koppasch parte 2 ed.Hofmeister - esercizi nn° nn. 36, 45, 46 e 59.
- Super studies by Philip Sparke ed.Anglo Music
- Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto nella tromba e congeneri Ed.Ricordi - trasporto in Do, La , Lab, Re e Mib
- J.Fuss –18 studi per tromba – esercizi nn°2,4, 12 e 15.
- Due tra i principali passi d’orchestra “A solo” del repertorio lirico – sinfonico adeguati al livello di competenza dell’alunno
- Due tra i seguenti concerti per tromba e pianoforte:
 - A. Savard – morceau de concours
 - L. Bernstein – Rondo for Lifey
 - M. Mihailovici - Méditation

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.