	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 1 di 6
		TROMBA I e II strumento – Primo biennio	

PRIMO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista

Competenze:


- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
- Esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni anche parzialmente guidato dall'insegnante

Contenuti:

TECNICA

Fase propedeutica (accertamento tramite l'esame di ammissione)

- *Acquisizione di una corretta postura corporea nell'atto del suonare e dell'impostazione delle mani sullo strumento*
- *Acquisizione di una corretta impostazione del labbro e del bocchino nella produzione del suono dando prova di aver raggiunto un assetto tale da garantire una buona qualità e facilità nell'emissione dei suoni nei diversi registri con il buzzing delle labbra e nel bocchino / BERP e con lo strumento (grave, medio, medio-acuto)*
- *Modalità di esecuzione di una corretta respirazione diaframmatica*
- *Esecuzione corretta, per quanto riguarda l'aspetto ritmico, metrico del brano e la precisione nell'attacco dei suoni, semplici studi melodici tratti da un metodo di avviamento alla tromba (Ascolta, leggi & suona vol.1, Yamaha band student vol.1, Accent on achievement vol.1 ecc.)*
- *Esecuzione corretta di semplici esercizi di buzzing (tratti ad esempio da "The complete buzzing book" ed. BIM)*

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 2 di 6
TROMBA I e II strumento – Primo biennio			

- *Esecuzione corretta di semplici esercizi di flessibilità labiale*
- *Esecuzione corretta di semplici studi di tecnica sia in modo legato che in modo staccato semplice (con estensione almeno fino alla nota MI 4°spazio) tratti ad esempio da:*
 - *H.L.Clarke,technical studies for the cornet ed.Carl Fisher*
- *Esecuzione corretta di semplici brani polifonici a due voci con scelta di studi tratti ad esempio da:*
 - *Ascolta, leggi & suona vol.2/3ed.De Haske*
 - *Duo book vol.1 ed. De Haske*
 - *Starter duets by Philip Sparke ed. Anglo Music*

- Eventuale completamento della fase propedeutica
- Arpeggi e scale maggiori: DO+ (fino a SOL acuto), FA+, SOL+, RE+ (un’ottava)
- Esecuzione delle note nelle 7 posizioni con relativa diteggiatura dello strumento
- Uso corretto della diteggiatura in esercizi di tecnica e di flessibilità labiale di facile livello
- Semplici esercizi vari di tecnica (per l’articolazione, l’agilità e indipendenza delle dita) a velocità molto moderata tratti da:
 - *H.L.Clarke,technical studies for the cornet ed.Carl Fisher – studio 1 (fino a SOL acuto) e studio 2 con esclusione dei relativi studi finali*
- Studi di tecnica a velocità molto moderata scelti fra:
 - *H.L.Clarke,technical studies for the cornet ed.Carl Fisher – studio finale del n°2*
 - *Arban's,complete conservatory method ed.Carl Fisher – dal n°19 di pag.28 al n°30 di pag.33*
- Esercizi sul buzzing nel bocchino (o nel BERP)con esecuzione anche non sempre sicura del 5° suono della prima serie di armonici negli esercizi studiati tratti da:
 - *The buzzing book-complete method ed.BIM – dal n°1 al n°11*
- Semplici esercizi sull'emissione del suono tratti da :
 - *V. Chicowitz - Flow studies*
- Esercizi di flessibilità labiale di livello facile tratti da :
 - *Sandro Verzari-Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba ed.Ricordi*
 - *Max Schlossberg , daily drills and technical studies ed.M.Baron*
 - *The buzzing book-complete method ed.BIM*

REPERTORIO


Almeno uno studio di livello facile tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- *H.L.Clarke,elementary studies ed.Carl Fisher dal n°64 al n°94*
- *S. Peretti, nuova scuola di tromba parte 1 ed. Ricordi – studi n°3, 4 e 5 pagg.50,51 e 52*
- *D. Gatti, grande metodo per tromba parte 1 ed. Ricordi – studi melodici finali dal n°1 al n°14*
- *Arban's, complete conservatory method ed. Goldman – studi da pag.24 a pag.30*
- *S.Hering ,40 progressive studies ed. Carl Fisher – studi dal n°10 al n°26*
- *Skillful duets by Philip Sparke ed. Anglo Music*

I seguenti concerti per tromba e pianoforte:

- *Evocation di A.Ghidoni*
- *Un brano tratto da “First repertoire for trumpet” book 1 -2 di P. Wastall*

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 3 di 6
TROMBA I e II strumento – Primo biennio			

PRIMO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista


Competenze:

- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
- Esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.
- Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni anche parzialmente guidato dall'insegnante

Contenuti:

TECNICA

- Arpeggi e scale maggiori : Sib+, MIb+, LA+
- Esercizi vari di tecnica (per l'articolazione, l'agilità e indipendenza delle dita) a velocità di metronomo molto moderata) tratti da:
 - H.L.Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher –studi 1,2 e 3 con esclusione degli studi finali
- Studi di tecnica a velocità molto moderata scelti fra:
 - H.L.Clarke, technical studies for the cornet ed. Carl Fisher –studi finali dei nn° 1 e 2.
 - Arban's, complete conservatory method ed. Carl Fisher –studi sulle scale maggiori da pag.59 sulle tonalità indicate in precedenza.
- Esercizi sul buzzing nel bocchino (o nel BERP) con esecuzione anche non sempre sicura del 5° armonico negli esercizi studiati tratti da:
 - The buzzing book-complete method ed. BIM – dal n°1 al n°11
- Semplici esercizi sull'emissione del suono tratti da :
 - V. Chicowitz - Flow studies
- Esercizi sulla flessibilità labiale di livello facile ed intermedio a velocità moderata (no *shake*) tratti da :
 - Sandro Verzari-Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba ed. Ricordi

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 4 di 6
		TROMBA I e II strumento – Primo biennio	

- Max Schlossberg, daily drills and technical studies ed.M. Baron
- The buzzing book-complete method ed.BIM

REPERTORIO

Almeno uno studio di livello facile tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- H.L.Clarke, elementary studies ed.Carl Fisher dal n°95 al n°116
- S.Peretti, nuova scuola di tromba parte 1 ed.Ricordi – studi melodici dal n°6 di pag.53 al n°10 di pag.57
- D.Gatti, grande metodo per tromba parte 1 ed.Ricordi – studi finali dal n°15 al n°24
- Arban's, complete conservatory method ed.Goldman – studi da pag.31 a pag.36
- Koppasch parte 1 ed.Hofmeister – dall'es.n°1 fino all'es. n°10 compreso
- Skillful duets by Philip Sparke ed.Anglo Music
- C. Norton microjazz collection vol. 2

I seguenti concerti per tromba e pianoforte:

- Conversation for cornet –Clare Grundman
- Un brano tratto da “First repertoire for trumpet” book 2-3 di P. Wastall

SECONDO STRUMENTO – CLASSE PRIMA

Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista

Competenze:


- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
- Esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.

Contenuti:

TECNICA

Postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando:

- Fitness for brass ed. de Haske – semplici esercizi fino al DO 3° spazio

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 5 di 6
TROMBA I e II strumento – Primo biennio			

- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 1# e 1b (*da eseguirsi staccate e legate*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate*)

REPERTORIO

Almeno uno studio di livello facile tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- J.Kastelein: ascolta, leggi & suona vol.1 ed. de Haske – brani contenenti anche valori di croma.
- P.Sparke: Starter duets ed. Anglo Music – duetti contenenti anche valori di croma.
- C. Norton, microjazz collection vol.1
- J.Wallace: First book of trumpet solos

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE SECONDA

Conoscenze:

- Conosce le caratteristiche tecniche e la nomenclatura delle parti meccaniche dello strumento
- Conosce le modalità per una corretta manutenzione dello strumento
- Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione
- Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti
- Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista

Competenze:

- Produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale generale accettabile (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo della respirazione, rapporto gesto-suono)
- Utilizza il principale lessico specifico relativo allo strumento.
- Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti.
- Apprende ed applica essenziali strategie finalizzate all'acquisizione di un metodo di studio e allo sviluppo della lettura a prima vista
- Esegue semplici brani strumentali con sufficiente padronanza delle tecniche specifiche richieste
- Esegue il repertorio solistico e d'insieme studiato.

Contenuti:

TECNICA


Postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando:

- Fitness for brass ed. de Haske – semplici esercizi fino al MI 4° spazio
- scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b (*da eseguirsi staccate, legate e staccato-legate*)
- scale cromatiche (*da eseguirsi staccate, legate e staccato-legate*)

REPERTORIO

Almeno uno studio di livello facile tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- Ascolta ,leggi &suona vol.2 ed. De Haske

	Liceo T. Ciceri Como	Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso	Pagina 6 di 6
		TROMBA I e II strumento – Primo biennio	

- P.Sparke: Starter studies ed. Anglo Music - brani contenenti anche valori di croma.
- P.Sparke: Starter duets ed. Anglo Music – duetti contenenti anche valori di croma.
- P.Sparke: Starter solos ed. Anglo Music - brani contenenti anche valori di croma.
- J.Wallace: First book of trumpet solos - brani contenenti anche valori di croma.
- C. Norton microjazz collection vol. 1,2

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso.