



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Cicero"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresacicero.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
TECNOLOGIE MUSICALI - classe Quinta**

TECNOLOGIE MUSICALI – CLASSE QUINTA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- Conosce le tecniche di produzione audio e video
- Conosce le funzioni principali delle apparecchiature audio per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio (hardware: microfoni, mixer, monitor, scheda audio e software: di registrazione, editing e mixing audio)
- Conosce i sistemi di sintesi sonora e delle tecniche di campionamento.
- Conosce le tecniche di filtraggio e spazializzazione
- Conosce l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.
- Conosce e riconosce i principali nessi tra i diversi linguaggi e codici espressivi

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- Realizza semplici strumenti informatici per la sintesi e l'elaborazione del suono mediante software con interfaccia grafica e/o per righe di comando.
- Progetta e realizza brevi composizioni originali (acusmatiche, con live electronics) facendo riferimento alle tecniche studiate e alle opere ascoltate.
- Progetta e realizza una colonna sonora per un breve soggetto video
- Allestisce e gestisce un semplice set di amplificazione live per un piccolo ensemble.
- Utilizza le principali funzioni nell'interfacciamento MIDI.

Contenuti

AREASONOLOGICA

Acustica: L'acustica degli strumenti musicali e le applicazioni digitali correlate

Psicoacustica: Percezione del timbro e dello spazio sonoro (riverberazione, localizzazione del suono)

AREA TECNOLOGICA

Elettroacustica: Sistemi di registrazione - sistemi di riproduzione - interfaccia MIDI - gli effetti digitali

Informatica musicale: Funzioni audio dei software di patching (Max/Msp)

Videoscrittura musicale: Funzioni notazionali avanzate (software Finale): assegnazione timbri - importazione di file MIDI - esportazione in formato MIDI - conversione MIDI-Audio.

Audio digitale: Creazione di forme d'onda complesse partendo da sinusoidi semplici - Tecniche di campionamento - Sistemi di sintesi sonora.

Creazione di semplici oggetti acustici di Live Electronics (software Max/Msp)



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Cicero"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it



Sito Web: www.teresacicero.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
TECNOLOGIE MUSICALI - classe Quinta**

Funzioni di editing audio (software Reaper): Apportare interventi correttivi, ottimizzazione ed effetti mixing. Editing audio, sperimentazione e acquisizione di tecniche di produzione audio e video. Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.

Funzioni di editing MIDI: Registrazione in tempo reale di clip midi; VST, librerie di campioni.

AREASTORICO - ESTETICA

La computer music ('70, '80, '90) - Elettronica. Analisi: i principali strumenti critici (analitici, storico-sociali ed estetici) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale. Ascolti e osservazioni analitiche di alcune opere storiche.

AREA ESPRESSIVO - CREATIVA

Creazione elettroacustica: Elaborazione di un progetto personalizzato (jingle, brani dance, acusmatici...) con suoni di sintesi (generati) o concreti (campionati) partendo da forme di riferimento.

Creazione multimediale: Suono e immagine (video editing). Le forme brevi (videoclip, commercial, cartone animato etc.).

Funzioni audio del software Max/Msp per la composizione patching.