



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Storia della musica

STORIA DELLA MUSICA – CLASSE PRIMA

Conoscenze:

- Le forme e le caratteristiche stilistiche dei brani studiati
- Collocazione cronologica delle forme e dei brani
- Cenni di semiologia della musica

Competenze:

- Acquisire un metodo di studio
- Saper prendere appunti
- Collocare cronologicamente i brani studiati
- Effettuare un'analisi denotativa, connotativa ed evocativa di un testo musicale

Contenuti:

- Il concerto barocco
- La Suite barocca
- Il balletto ("Lo schiaccianoci" di Tchaikovsky, "La Sacre du Printemps" di Stravinsky)
- La forma sonata nel Classicismo
- Il concerto solistico
- Le forme pianistiche e le consuetudini musicali dell'800
- Polifonia accordale e contrappunto imitativo



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Storia della musica**

STORIA DELLA MUSICA – CLASSE SECONDA

Conoscenze:

- Le forme e le caratteristiche stilistiche dei brani studiati
- Collocazione cronologica delle forme e dei brani
- Cenni di semiologia della musica

Competenze:

- Acquisire un metodo di studio e uno studio costante
- Saper prendere appunti
- Collocare cronologicamente i brani studiati
- Effettuare un'analisi denotativa, connotativa ed evocativa di un testo musicale

Contenuti:

- Molteplicità degli stili nel Barocco
- La Fuga nel corso dei secoli
- Il Quartetto
- La Sinfonia (la "Nona Sinfonia" di Beethoven)
- Lirica trobadorica e trovierica
- Il Melodramma romantico ("Rigoletto" di Verdi)
- Il Madrigale



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Storia della musica

STORIA DELLA MUSICA – CLASSE TERZA

Conoscenze:

- Metodo di analisi
- Collocazione cronologica dei brani
- Concezione estetico-musicale dei periodi studiati
- Cenni di filosofia musicale
- Cenni di paleografia musicale

Competenze:

- Acquisire uno studio costante
- Saper prendere e rielaborare gli appunti e integrarli con il libro di testo
- Collocare cronologicamente i brani studiati
- Effettuare un'analisi denotativa, connotativa ed evocativa di un testo musicale
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche dei brani studiati motivandole attraverso la conoscenza estetica del periodo di appartenenza

Contenuti:

- La musica e la visione estetico-filosofica nella Grecia antica
- Il canto gregoriano: le origini, le forme, gli stili, la notazione, la concezione filosofica della musica e del musicista.
- La lirica trobadorica e trovierica, i clerici vagantes
- Le origini della polifonia e le sue forme
- "Ars nova" italiana e francese e le loro forme
- Polifonia accordale e imitativa nel Rinascimento: forme, strumenti, mecenatismo
- Il Cinquecento



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Storia della musica

STORIA DELLA MUSICA – CLASSE QUARTA

Conoscenze:

- Metodo di analisi forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati
- Collocazione cronologica dei brani
- Concezione estetico-musicale dei periodi studiati
- Cenni di filosofia musicale

Competenze:

- Acquisire uno studio costante
- Saper prendere e rielaborare gli appunti e integrarli con il libro di testo
- Collocare cronologicamente i brani studiati
- Effettuare un'analisi denotativa, connotativa ed evocativa di un testo musicale
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche dei brani studiati motivandole attraverso la conoscenza estetica del periodo di appartenenza
- Confrontare stili e concezioni musicali

Contenuti:

- Il Melodramma nel Barocco in Italia e all'estero
- L'Oratorio.
- Musica strumentale nel Barocco: Corelli, Vivaldi, Bach (caratteristiche del linguaggio musicale, vita, opere)
- Nascita della sonata e del concerto solistico
- Il Classicismo vocale e strumentale: Mozart Haydn Beethoven (poetica, vita, opere)



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Storia della musica

STORIA DELLA MUSICA – CLASSE QUINTA

Conoscenze:

- Metodo di analisi forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati
- Collocazione cronologica dei brani
- Concezione estetico-musicale dei periodi studiati
- Poetica dei musicisti appartenenti all'800 e '900
- Cenni di filosofia e semiologia musicale

Competenze:

- Acquisire uno studio costante
- Saper prendere e rielaborare gli appunti e integrarli con il libro di testo
- Collocare cronologicamente i brani studiati
- Effettuare un'analisi denotativa, connotativa ed evocativa di un testo musicale
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche dei brani studiati motivandole attraverso la conoscenza estetica del periodo di appartenenza
- Confrontare stili e concezioni musicali
- Esprimere una visione critica partendo dalle nozioni acquisite

Contenuti:

- Passaggio dall'epoca classica all'epoca romantica: Beethoven
- La musica "a programma": Berlioz, Liszt e Strauss
- Il nazionalismo in musica: Glinka e il "Gruppo dei Cinque"
- Il Grand Opéra: Meyerbeer



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico – Musicale – Scienze Umane – opz. Economico Sociale
Via Carducci, 9 – 22100 COMO - **Tel.** 031.266207 – **Fax** 031.266210
Mail: copm02000b@istruzione.it – **PEC:** copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - **Cod. fiscale:** 80017840135 – **Cod. univoco:** UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Storia della musica

- Il melodramma francese nel secondo Ottocento: l'opéra-comique, l'opéra bouffe e l'opéra lyrique
- Il melodramma italiano: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi
- L'opera tedesca: Wagner
- Caratteri e tendenze del Novecento musicale
- Gustav Mahler e le sue sinfonie
- La musica a Parigi tra '800 e '900: Debussy, Stravinskij
- Il primo Novecento in Italia