



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Pianoforte - secondo biennio**

PRIMO STRUMENTO – CLASSE TERZA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce alcune procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;
- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, realizzando con le due mani gli stessi collegamenti oppure improvvisando su uno schema armonico elementare;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Pianoforte - secondo biennio**

Contenuti

- Scale maggiori per moto retto su quattro ottave e contrario su due ottave in tutti i toni maggiori e minori; per terze fino a quattro alterazioni; scala cromatica per moto retto e contrario su due ottave; arpeggi di tonica, settima di dominante e settima di sensibile fino a quattro alterazioni; collegamenti armonici;
- Studi: almeno due studi con tecniche differenziate, Livello di riferimento: Czerny opp. 636 e 849
- Brani polifonici: almeno due brani di J. S. Bach. Livello di riferimento: *Invenzioni a due voci/Suites francesi*;
- Repertorio sonatistico: almeno una sonata di livello pari o superiore a: Haydn - Sonata in do, Hob 1635;
- Altri brani: almeno due composizioni. Livello di riferimento: L. van Beethoven - *Bagatella* op. 119 n. 1; F. Chopin: *Valzer* op. 69 n.1; C. Debussy - *The little Shepherd* dal *Children's corner*
- Esecuzione estemporanea di brani e parti d'insieme. Livello di difficoltà; *Cesi Marciano - Vol. I* n. 4

L'indicazione di repertorio non ha funzione prescrittiva ma va intesa come esemplificativa del livello minimo atteso.

PRIMO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce alcune problematiche relative alle edizioni musicali;
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce alcune procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica al pianoforte;
- conosce le proprie risorse tecnico- esecutive, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione in pubblico.

Competenze

Lo studente/la studentessa

:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- produce eventi musicali attraverso un'impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono) globalmente accettabile.
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, e affronta gli aspetti fraseologici e armonici con attenzione al testo originale, alle prassi esecutive e alle revisioni;



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Pianoforte - secondo biennio

- legge a prima vista semplici brani e utilizza la lettura estemporanea nell'affrontare esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, realizzando con le due mani gli stessi collegamenti oppure improvvisando su uno schema armonico elementare;
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico ma consapevole e le questioni interpretative;
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico..

Contenuti

- Scale maggiori e minori in tutti i toni per moto retto e contrario su due ottave; scale per terze e seste fino a quattro alterazioni; arpeggi di tonica, settima di dominante e settima di sensibile, collegamenti armonici in tutte le tonalità;
- Studi due studi con tecniche differenziate. Livello di riferimento: Czerny op. 299;
- Brani di carattere polifonico: due composizioni di J.S. Bach. Livello di riferimento: *Suites inglesi/Sinfonie*;
- Repertorio sonatistico: una sonata di livello pari o superiore a: Mozart: *Sonata K. 283*;
- Altri brani: due composizioni. Livello di riferimento: F. Schubert - *Momento musicale n. 3*; F. Chopin: *Preludio op. 28 n. 15*; C. Debussy - *Reverie*;
- Lettura estemporanea di brani e parti. Livello di riferimento: B. Bartok - da *For Children vol II n.4* "Wedding song".

L'indicazione di repertorio non ha funzione prescrittiva ma va intesa come esemplificativa del livello minimo atteso.

SECONDO STRUMENTO – CLASSE TERZA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce le parti fondamentali dello strumento musicale utilizzato;
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce i principali elementi del lessico specifico relativi al repertorio e allo strumento
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista a un livello adeguato agli studi in corso;



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Pianoforte - secondo biennio

- conosce procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica modulante al pianoforte o una scala armonizzata;

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici e armonici;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, degli aspetti dinamici, agogici e di fraseggio
- esegue brani strumentali con accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste e in modo complessivamente fluido e corretto
- è in grado di cogliere ed analizzare gli elementi teorico-grammaticali di base, i principi compositivi e le strutture morfo-sintattiche fondamentali;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- legge a prima vista semplici brani
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, anche modulanti, e/o scale armonizzate
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.

Contenuti

L'indicazione di repertorio non ha funzione prescrittiva ma va intesa come esemplificativa del livello minimo atteso.

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario da due a quattro ottave in almeno in sei tonalità;
- arpeggi di tonica per moto retto e contrario, di settima di dominante su due ottave, collegamenti armonici modulanti o scale armonizzate tra gradi principali almeno in due tonalità;
- due studi con tecniche differenziate. Livello di riferimento: K. Czerny op. 599 nn. 39-42
- un brano di J.S Bach con difficoltà pari o superiore all'Aria in re minore BWV 515 dal *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*
- repertorio sonatistico: un tempo (preferibilmente il primo) di una sonatina o altro brano in più parti con livello di difficoltà pari o superiore all'op. 214 n. 1 (primo e/o secondo movimento), 2 di Gurlitt
- altri brani: due composizioni di periodi diversi. Livello di riferimento: R. Schumann, n. 5 da Album per la gioventù; D. Kabalevsky - A Little Song op. 27 n. 2;
- Lettura estemporanea di semplici brani. Livello di riferimento: Cesi - Marciano vol. 1 n. 1 (Tema e Variazioni di M. Clementi).



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Cicero"

Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresacicero.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Pianoforte - secondo biennio**

SECONDO STRUMENTO – CLASSE QUARTA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conosce corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica pianistica;
- conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) a un livello che consenta la lettura dei brani proposti;
- conosce repertori eterogenei e ha coscienza delle diverse abilità tecniche, musicali ed interpretative da essi richieste;
- conosce una parte significativa del lessico specifico relativo al repertorio e allo strumento
- conosce semplici procedure per praticare la lettura a prima vista
- conosce procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica modulante al pianoforte o una scala armonizzata;

Competenze

Lo studente/la studentessa

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata
- decodifica e realizza allo strumento i segni melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici e armonici;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, degli aspetti dinamici, agogici e di fraseggio
- esegue brani strumentali in modo complessivamente fluido e corretto, con un accettabile utilizzo delle tecniche specifiche richieste, affrontando in modo schematico, ma consapevole e le questioni interpretative;
- è in grado di cogliere ed analizzare gli elementi teorico-grammaticali di base, i principi compositivi e le strutture morfo-sintattiche fondamentali
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace
- legge a prima vista semplici brani
- è in grado di costruire semplici sequenze armoniche, anche modulanti, e/o scale armonizzate
- si sente coinvolto nella costruzione del proprio repertorio;
- ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo attivo, partecipando al processo critico.
- legge esercizi o elementari composizioni realizzate per Teoria, Analisi e Composizione;



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Teresa Ciceri"

Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso
Pianoforte - secondo biennio**

Contenuti

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso per chi inizia da zero lo studio del pianoforte in prima

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario da due a quattro ottave almeno in otto tonalità;
- arpeggi di tonica per moto retto e contrario su due ottave in otto tonalità, settima di dominante e settima di sensibile in 4 tonalità;
- scale armonizzate in almeno 4 tonalità;
- due studi con tecniche differenziate. Livello di riferimento: K. Czerny op. 599 dal nn. 58- 61;
- Un brano di J:S Bach di livello pari o superiore al Preludio in do maggiore BWV 939 dalla raccolta *Kleine Praeludien und Fughetten*;
- repertorio sonatistico: almeno un movimento (preferibilmente il primo) di una sonatina o altro brano in più parti con livello di difficoltà pari o superiore a quella di Diabelli in do maggiore op 151 n. 2 o Kuhlau op 55 n.1;
- altri brani: due composizioni di periodi diversi. Livello di riferimento: F. Chopin, Preludio op. 28 n. 4; S. Prokofiev, *Promenade* op. 65 n. 2;
- Lettura estemporanea di brani e parti. Livello di riferimento: Cesi Marciano vol. 1 n. 4 (Moderato di A. Diabelli).