



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

**Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Pianoforte - Primo biennio**

**PRIMO STRUMENTO – CLASSE PRIMA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

**Contenuti**

- Scale maggiori su due ottave per moto retto e contrario fino a 4 alterazioni; scale minori su due ottave con le medesime armature per solo moto retto;
- studi con tecniche differenziate. Livello di riferimento: S. Heller - *op. 47* nn. 1, 3; K. Czerny - *op. 599* n. 59, 61; L. Kohler - *op. 157* nn. 1, 5, 7;
- una composizione di J. S Bach. Livello di riferimento: *Kleine Praeludien und Fughetten*;
- una sonatina completa di livello pari o superiore a: M. Clementi - *Sonatina* nn. 1 e 2;
- un brano scelto fra le composizioni di autori e/o periodi diversi dai precedenti. Livello di riferimento: Schumann - n. 2 (*Marcia*) da *Album della gioventù* op.68; Ciaikovsky - nn. 9 da *Album della gioventù*; Kabalevsky *op. 39* nn. 13,14; *15 pezzi facili per giovani pianisti* di Margola n 7 e n. 15.

L'indicazione di repertorio non ha funzione prescrittiva ma va intesa come esemplificativa del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

**Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Pianoforte - Primo biennio**

**PRIMO STRUMENTO – CLASSE SECONDA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'apprezzabile capacità autovalutativa.

**Contenuti**

- Scale maggiori e minori su quattro ottave per moto retto e contrario fino a 4 alterazioni; arpeggi nelle stesse tonalità per moto retto e contrario su 2 ottave;
- studi con tecniche differenziate. Livello di riferimento: S. Heller *op. 47* n. 8; A. Longo *op. 43* nn. 21 e 22; K. Czerny *op. 599* nn. 92 e 93;
- una composizione di J.S.Bach. Livello di riferimento: *Invenzioni a due voci*;
- Repertorio sonatistico: una Sonatina completa. Livello di riferimento: M. Clementi - *Sonatina n. 3*; L. van Beethoven - *Sonatina n. 5* in Sol; F. Kuhlau - *Sonatina n. 1*;
- un brano scelto fra le composizioni di autori e/o periodi diversi dai precedenti. Livello di riferimento: R. Schumann - n. 10 (*Contadino Allegro*) o n. 8 (*Cavaliere selvaggio*) da *Album per la gioventù op. 68*; F. Chopin: *Valzer* in La m B. 150; D. Kabalevsky *op. 27* nn. 2, 5, 7; B. Bartok - *For children* vol. I, nn. 5 e n. 11;

L'indicazione di repertorio non ha funzione prescrittiva ma va intesa come esemplificativa del livello minimo atteso.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

**Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Pianoforte - Primo biennio**

**SECONDO STRUMENTO – CLASSE PRIMA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali relativi al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale, compresi i principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- è in possesso di elementi fondamentali della tecnica strumentale funzionali all'esecuzione (es: realizzazione del legato e di almeno un tipo di staccato);
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- esegue con una iniziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;

**Contenuti**

***Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso per chi inizia da zero lo studio del pianoforte in prima.***

- Scale e arpeggi per moto retto e contrario a un'ottava almeno in quattro tonalità

**METODI PER PRINCIPIANTI**

- ✓ Metodo Russo
  - ed. Sikorski, vol. I: fino al n. 105
  - oppure edizione italiana completa
- ✓ Metodo Hervé-Pouillard per principianti, volume unico: svolgimento integrale fino al n. 43 di pag. 42
- ✓ altro Metodo per principianti

All'interno delle sezioni conclusive dei due Metodi si potranno individuare studi, brani polifonici e altri brani del repertorio dall'800 ai giorni nostri. Accanto o in sostituzione di tali brani, si sceglieranno composizioni, di analoga difficoltà, tratte dal repertorio originale per lo strumento.



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

**Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Pianoforte - Primo biennio**

**SECONDO STRUMENTO – CLASSE SECONDA**

**Conoscenze**

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale, compresi i principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- conosce elementari procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica

**Competenze**

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- è in grado di collegare in modo corretto accordi sui gradi fondamentali
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

**Contenuti**

***Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso per chi inizia da zero lo studio del pianoforte in prima.***

- Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave per moto retto e contrario in quattro tonalità
- Collegamenti tra gradi principali nelle medesime tonalità

**METODI PER PRINCIPIANTI**

- ✓ Metodo Russo



Ministero dell'Istruzione  
**Liceo "Teresa Ciceri"**

**Liceo Linguistico - Musicale - Scienze Umane - opz. Economico Sociale**

Via Carducci, 9 – 22100 COMO - Tel. 031.266207 – Fax 031.266210

**Mail:** copm02000b@istruzione.it – **PEC:** copm02000b@pec.istruzione.it

**Sito Web:** www.teresaciceri.eu - **Cod. fiscale:** 80017840135 – **Cod. univoco:** UFHOXO



---

**Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso  
Pianoforte - Primo biennio**

- ed. Sikorski, vol. I, svolgimento completo
- edizione italiana completa e integrata con altri brani (vedi indicazioni successive)
- ✓ Metodo Hervé-Pouillard per principianti, volume unico: svolgimento completo e integrato con altri brani (vedi indicazioni successive)
- ✓ Altro metodo per principianti.

All'interno delle sezioni conclusive dei due metodi sopracitati è possibile individuare studi e brani polifonici. Essi potranno essere affiancati o sostituiti con composizioni di analoga difficoltà tratte dal repertorio originale pianistico, in particolare, livelli di riferimento potranno essere: A. Mozzati - diapositive musicali vol. 1 n. 2 per il repertorio dall'800 in avanti e *Un poco adagio dalla Sonatina op. 36 n. 3* di M. Clementi per i brani composti.