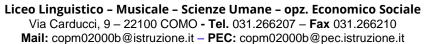


Liceo "Teresa Ciceri"



Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 - Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Pianoforte - Primo biennio

PRIMO STRUMENTO - CLASSE PRIMA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teoricogrammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.

Contenuti

- Scale maggiori su due ottave per moto retto e contrario fino a 4 alterazioni; scale minori su due ottave con le medesime armature per solo moto retto;
- studi con tecniche differenziate. Livello di riferimento: S. Heller op. 47 nn. 1, 3; K. Czerny op. 599 n. 59, 61; L. Kohler op. 157 nn, 1, 5, 7;
- una composizione di J. S Bach. Livello di riferimento: Kleine Praeludien und Fughetten;
- una sonatina completa di livello pari o superiore a: M. Clementi Sonatina nn. 1 e 2;
- un brano scelto fra le composizioni di autori e/o periodi diversi dai precedenti. Livello di riferimento: Schumann n. 2 (*Marcia*) da *Album della gioventù* op.68; Ciaikovsky nn. 9 da *Album della gioventù*; Kabalevsky op. 39 nn. 13,14; *15 pezzi facili per giovani pianisti* di Margola n 7 e n. 15.

L'indicazione di repertorio non ha funzione prescrittiva ma va intesa come esemplificativa del livello minimo atteso.



Liceo "Teresa Ciceri"



Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Pianoforte - Primo biennio

PRIMO STRUMENTO - CLASSE SECONDA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale;
- assegna il corretto significato ai principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento.

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- mantiene un'impostazione strumentale adeguata;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teoricogrammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- mostra un'apprezzabile capacità autovalutativa.

Contenuti

- Scale maggiori e minori su quattro ottave per moto retto e contrario fino a 4 alterazioni; arpeggi nelle stesse tonalità per moto retto e contrario su 2 ottave;
- studi con tecniche differenziate. Livello di riferimento: S. Heller op. 47 n. 8; A. Longo op. 43 nn. 21 e 22; K. Czerny op. 599 nn. 92 e 93;;
- una composizione di J.S.Bach. Livello di riferimento: Invenzioni a due voci;
- Repertorio sonatistico: una Sonatina completa. Livello di riferimento: M. Clementi Sonatina n. 3; L. van Beethoven Sonatina n. 5 in Sol; F. Kuhlau -Sonatina n. 1;
- un brano scelto fra le composizioni di autori e/o periodi diversi dai precedenti. Livello di riferimento: R. Schumann n. 10 (Contadino Allegro) o n. 8 (Cavaliere selvaggio) da Album per la gioventù op. 68;
 F. Chopin: Valzer in La m B. 150; D. Kabalevsky op. 27 nn. 2, 5, 7; B. Bartok For children vol. I, nn. 5 e n. 11;

L'indicazione di repertorio non ha funzione prescrittiva ma va intesa come esemplificativa del livello minimo atteso.



Liceo "Teresa Ciceri"



Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 – Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Pianoforte - Primo biennio

SECONDO STRUMENTO - CLASSE PRIMA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali relativi al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale, compresi i principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- è in possesso di elementi fondamentali della tecnica strumentale funzionali all'esecuzione (es: realizzazione del legato e di almeno un tipo di staccato);
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- esegue con una iniziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;

Contenuti

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso per chi inizia da zero lo studio del pianoforte in prima.

• Scale e arpeggi per moto retto e contrario a un'ottava almeno in quattro tonalità

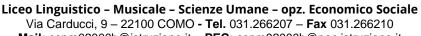
METODI PER PRINCIPIANTI

- ✓ Metodo Russo
 - ed. Sikorski, vol. I: fino al n. 105
 - oppure edizione italiana completa
- ✓ Metodo Hervé-Pouillard per principianti, volume unico: svolgimento integrale fino al n. 43 di pag. 42
- ✓ altro Metodo per principianti

All'interno delle sezioni conclusive dei due Metodi si potranno individuare studi, brani polifonici e altri brani del repertorio dall'800 ai giorni nostri. Accanto o in sostituzione di tali brani, si sceglieranno composizioni, di analoga difficoltà, tratte dal repertorio originale per lo strumento.



Liceo "Teresa Ciceri"



Mail: copm02000b@istruzione.it – **PEC:** copm02000b@pec.istruzione.it **Sito Web:** www.teresaciceri.eu - **Cod. fiscale:** 80017840135 – **Cod. univoco:** UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Pianoforte - Primo biennio

SECONDO STRUMENTO - CLASSE SECONDA

Conoscenze

Lo studente/la studentessa:

- conosce gli aspetti essenziali legati al funzionamento dello strumento;
- conosce l'atteggiamento corporeo da tenersi allo strumento;
- conosce i fondamentali elementi teorico-grammaticali della notazione musicale tradizionale, compresi i principali segni dinamici, agogici e di fraseggio;
- ha cognizione dell'eterogeneità dei repertori e della necessità di diversificare per ciascuno di essi l'approccio allo strumento, le varietà dinamiche ed interpretative;
- conosce i principali elementi del lessico specifico legato allo strumento
- conosce l'approccio a un brano da leggere a prima vista;
- conosce elementari procedure necessarie a organizzare una semplice sequenza armonica

Competenze

Lo studente/la studentessa:

- utilizza i principali termini del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- suona con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico accettabile;
- esegue i brani di repertorio in modo complessivamente fluido e corretto;
- esegue con sostanziale consapevolezza della diteggiatura applicata, dei principali aspetti dinamici e dei più semplici elementi agogici e di fraseggio;
- è in grado di cogliere ed analizzare, almeno sotto la guida dell'insegnante, elementi teoricogrammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche;
- mantiene un ritmo di lavoro accettabile, utilizzando un metodo di studio sufficientemente efficace;
- applica, in semplici brani e durante il processo di studio, semplici elementi di tecnica di lettura a prima vista.
- è in grado di collegare in modo corretto accordi sui gradi fondamentali
- mostra un'accettabile capacità autovalutativa.

Contenuti

Il repertorio indicato non ha funzione prescrittiva ma va inteso come esemplificativo del livello minimo atteso per chi inizia da zero lo studio del pianoforte in prima.

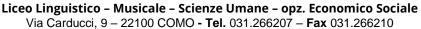
- Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave per moto retto e contrario in quattro tonalità
- Collegamenti tra gradi principali nelle medesime tonalità

METODI PER PRINCIPIANTI

✓ Metodo Russo



Liceo "Teresa Ciceri"



Mail: copm02000b@istruzione.it – PEC: copm02000b@pec.istruzione.it

Sito Web: www.teresaciceri.eu - Cod. fiscale: 80017840135 - Cod. univoco: UFHOXO



Conoscenze e competenze irrinunciabili e contenuti minimi per anno di corso Pianoforte - Primo biennio

- ed. Sikorski, vol. I, svolgimento completo
- edizione italiana completa e integrata con altri brani (vedi indicazioni successive)
- ✓ Metodo Hervé-Pouillard per principianti, volume unico: svolgimento completo e integrato con altri brani (vedi indicazioni successive)
- ✓ Altro metodo per principianti.

All'interno delle sezioni conclusive dei due metodi sopracitati è possibile individuare studi e brani polifonici. Essi potranno essere affiancati o sostituiti con composizioni di analoga difficoltà tratte dal repertorio originale pianistico, in particolare, livelli di riferimento potranno essere: A. Mozzati - diapositive musicali vol. 1 n. 2 per il repertorio dall'800 in avanti e *Un poco adagio dalla Sonatina op. 36 n. 3* di M. Clementi per i brani compositi.